YapıKredi

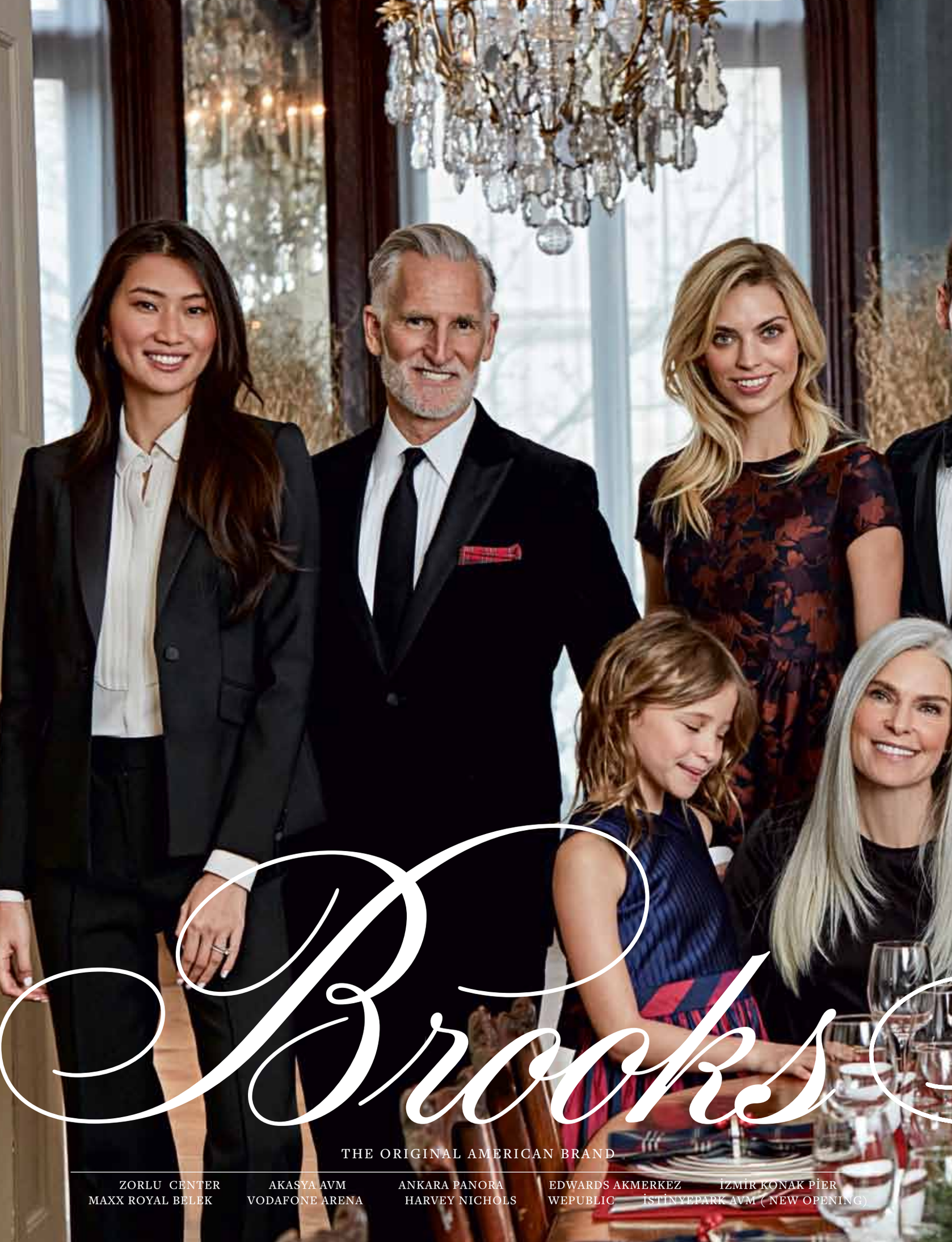
Kış 2016-2017

Crystal

2017
EN GÜZEL
YILINIZ OLSUN

ÇOCUK YILDIZDAN
SÜPER KAHRAMANA:

SCARLETT JOHANSSON


Brooks
THE ORIGINAL AMERICAN BRAND
ZORLU CENTER
AKASYA AVM
ANKARA PANORA
EDWARDS AKMERKEZ
İZMİR KONAK PİER
MAXX ROYAL BELEK
VODAFONE ARENA
HARVEY NICHOLS
WEPUBLIC
İSTİNYEPARK AVM (NEW OPENING)

Brothers

İÇİNDEKİLER / KIŞ 2016 - 2017

26

32

42

10 Seçkin yaşam stilini yansıtan en yeni haberler.

26 Son dönemde süper kahraman filmleriyle karşımıza çıkan Scarlett Johansson'la son projelerini, süper kahramanlara bakışını ve bir "süper star" olmayı konuştuk.

32 Şarkılarıyla onca insanın hayatına dokunan Bruce Springsteen, bu kez "Born To Run" kitabıyla kendi geçmişini ve yaşadıklarını merkeze alıyor.

36 'Geçmişte yaşamış insanların gelecek algısı' olarak tanımlanan retrofütürizm trendine birlikte göz atıyoruz.

42 Medya sektöründeki kariyerini bir kenara bırakıp motosikletiyle dünya turuna çıkan Tolga Başol, yolda olmanın verdiği mutluluğu ve eşsiz deneyimini anlatıyor.

50 Soğuk, yağmur, kar ve bulutları geride bırakıp kış mevsiminde 'yaz'ı yaşayabileceğimiz en özel destinasyonlara doğru yola çıkıyoruz.

58 Yemyeşil üzüm bağlarının arasında yer alan ve mimari yapılarıyla göz dolduran beş şaraphaneyi sizin için sıraladık.

64 Tarihi, coğrafi konumu ve insanlarıyla hep bir özellik taşımış, her zaman tutkuyla sevilmiş Moda semtinde keyifli bir gezinti...

70 Dünya siyasi tarihinin en sıra dışı hayat hikâyelerinden birine sahip olan Bulgar Kralı II. Simeon, Yapı Kredi Yayınları'ndan çıkan "Benzersiz Bir Hayat" otobiyografisi için İstanbul'daydı.

74 Türkiye'de 22 yıldır eğitime destek olan Türkiye Eğitim Gönüllüleri Vakfı'nın (TEGV) Genel Müdürü Mete Meleksoy, vakfı bir aydınlanma olayı olarak niteliyor.

64

78 1895 yılından günümüze ışıltı dolu bir serüven yazan Swarovski'nin başarılarla dolu öyküsünü Swarovski CEO'su Robert Buchbauer'den dinliyoruz.

84 2017 Kış sezonuna sıklık katacak birbirinden güzel trendler ve moda devlerinin sürpriz koleksiyonları sayfalarımızda...

88 En iyi yemeği, en iyi şarap ve en özenli servisle sunan Sunset Grill & Bar, iç mekânındaki sanat eserleriyle de ruhumuza hitap ediyor.

92 Vizyon

97 Adres

78

MASERATI GHIBLI DIESEL.

Ghibli Diesel'in her milimetresi tam bir Maserati; mükemmel coupé silueti, lüks deri iç tasarımı, güçlü, ekonomik dizel motoru ve standart 8 ileri vites otomatik şanzımanı... Ve Ghibli Diesel'de kararınızı haklı çıkaracak daha pek çok sebep var.

MOTOR: V6 60° 2987 cc - MAKSİMUM GÜÇ: 275 HP@ 4000 D/D - MAKSİMUM TORK: 600 NM@ 2600 D/D - MAKSİMUM SÜRAT: 250 KM/S 0-100 KM/S HIZLANMA: 6,3 SN YAKIT TÜKETİMİ: (KARMA): 5,9 L/100 KM CO_2 EMİSYONLARI (KARMA): 158 G/KM

İlanda gösterilen araç belirtilen özelliklerden farklılık gösterebilir.

MASERATI

Ghibli

www.maserati.com.tr Maserati Türkiye Maserati Türkiye

Fer Mas Oto Tic. A.Ş.

KURUÇEŞME CAD. NO: 29 KURUÇEŞME/İSTANBUL Tel: 0212 263 30 01
Web: www.fer-mas.com.tr E-mail: info@fer-mas.com.tr

Koç

Değerli puan kullanımı sadece Yapı Kredi Seyahat Hattı üzerinden yapılan seyahat harcamaları için geçerlidir. 444 0 446 Yapı Kredi VIP Line'ı arayarak Yapı Kredi Seyahat Hattı'na ulaşabilirsiniz.

Şehirler değişir, Yapı Kredi Crystal sahiplerinin ayrıcalıkları aynı kalır.

Yapı Kredi Crystal sahibiyseniz, birikmiş puanlarınızı daha değerli kullanarak tüm seyahat harcamalarınızı gerçekleştirebilirsiniz. Puanlarınız yeterli değilse Avanspuan ayrıcalığından yararlanırsınız. Üstelik puanlarınızla aldığınız uçak biletleriniz için ekstra alan vergisi ödemezsiniz.

PAHADA AĞIR ŞEYLERİ ALMANIN EN HAFİF YOLU

YapıKredi Crystal

Yepyeni beklentiler, planlar ve umutlarla dolu bir sene için geri saydığımız bugünlerde, çok özel bir sayıyla daha, siz değerli Yapı Kredi Crystal okuyucularımızla buluşuyoruz. Havaların soğuduğu, şehir hayatının yeni yıl heyecanıyla sarıp sarmalandığı kış mevsimine özel yeni sayımızda yine dopdolu bir içerikle karşınıza çıkıyoruz.

Kapak röportajımızda, hem güzelliği hem de yeteneğiyle hayranlık uyandıran Scarlett Johansson'ı ağırlıyoruz ve ünlü aktristin çocuk yaşlarda başlayıp bugünlere uzanan muhteşem serüvenini kendisinden dinliyoruz. Son olarak beyaz perdeye süper kahraman rolleriyle yansıyan Scarlett Johansson'ın gerçek hayatta süper güçleri olması halinde neler yapacağı konusundaki samimi açıklamalarını da keyifle okuyacağınızı umut ediyoruz.

Yapı Kredi Crystal dergimizin kış sayısında, farklı alanlarda birbirinden başarılı işlere imza atan önemli isimleri ağırlarken, kış mevsiminde 'yaz'ın yaşandığı en özel seyahat rotalarını, Türkiye'den ve dünyadan en dikkat çekici destinasyonları, teknolojinin geldiği son noktayı gösteren çalışmaları, en güncel sanat etkinliklerini ve gurme adresleri de sizlerle buluşturuyoruz. 2017'nin öne çıkan trendlerini mercek altına aldığımız sayfalarımızın da sizlere ilham vereceğini düşünüyoruz.

Yapı Kredi Crystal dergisi olarak sizlere tüm hayal ve isteklerinizin gerçeğe dönüşeceği bir 2017 diliyoruz...

YÖNETİM
İmtiyaz Sahibi
Yapı ve Kredi Bankası A.Ş. adına
Murat Ermert

Yönetim Yeri
Yapı Kredi Plaza D Blok Levent 34330 İstanbul
Tel: 0212 339 70 00

Yayın Kurulu
Arda Öztaşkın, Didem Arslan, Elif Sezgin, Ege Can, Deniz Öztürk, Duygu Pınar Hamamcı, Nevzat Çalışkan

YAPIM – YAYIN
Group Medya ve Bilgi Teknolojileri A.Ş.
Halaskargazi Cad. Said Kuran İş Merkezi
No: 145 Kat: 8 Şişli - İstanbul
Tel: 0212 224 93 30 (pbx) Faks: 0212 224 86 46
www.groupmedya.com

Yayın Koordinatörü (Sorumlu)
Nevzat Çalışkan nevzatc@groupmedya.com

Genel Koordinatör
Sibel Demirtaş sibeld@groupmedya.com

Kreatif Direktör
Halil Özbayrak halilo@groupmedya.com

Yazı İşleri Müdürü
Gizem Kırca gizemk@groupmedya.com

Görsel Yönetmen
Cansu Özcömert cansuo@groupmedya.com

Editörler
Umut Kaan Özdemir umuto@groupmedya.com
Zeynep Merve Kaya zeynepk@groupmedya.com
Hakan Aydoğan (Fotoğraf)
Erhan Tarlığ (Fotoğraf)

Katkıda Bulunanlar
Demet Gezbor, Egemen Akar, Eda Bayraktar, Ebru Tutrakanlıoğlu, Veysel Uğurlu, Şennur Şentürk, Şule Köktürk, Şükran Yücel, Zeynep Atılgan Boneval, Özlem Güsar, İlknur Eşsiz, Zekiye Yaraş Meriç

REKLAM SATIŞ VE PAZARLAMA
Group Medya ve Bilgi Teknolojileri A.Ş.
Halaskargazi Cad. Sait Kuran İş Merkezi No: 145
Kat: 4, 34381, Şişli / İstanbul
Tel: 0212 219 19 32 Faks: 0212 219 13 43

Reklam Grup Başkan Yardımcıları
Semih Selim Erem semihe@groupmedya.com
Işıl Baysal Turan isilb@groupmedya.com

Reklam Koordinatörü
Nilüfer Araç nilüfera@groupmedya.com

Rezervasyon Müdürü
Ender Parlar enderp@groupmedya.com

BASKI
Promat Basım Yayın Sanayi ve Ticaret A.Ş
Orhangazi Mahallesi 1673 Sokak No: 34
Esenyurt - İstanbul
Tel: 0212 622 63 63

Baskı Yeri ve Tarihi: İstanbul, Aralık 2016
Yayın Türü: Yerel süreli yayın

Crystal Dergisi, Yapı Kredi Kurumsal İletişim Yönetimi tarafından Crystal kart sahipleri için hazırlanmıştır. Crystal Dergisi, Yapı ve Kredi Bankası A.Ş. adına Group Medya ve Bilgi Teknolojileri A.Ş. tarafından T.C. yasalarına uygun olarak yayımlanmaktadır. Crystal Dergisi'nin isim ve yayın hakkı Yapı ve Kredi Bankası A.Ş.'ye aittir. Dergide yayımlanan yazı, fotoğraf ve illüstrasyonların her hakkı saklıdır. Kaynak gösterilmeden alıntı yapılamaz. Yazıların sorumluluğu yazarlara, yayınlanan ilanların sorumluluğu ise sahiplerine aittir. Mersis No: 0937002089200741

KAPAK FOTOĞRAFI: TRUNK ARCHIVE

Sayfalarda karşınıza çıkan bu işaretlere özellikle dikkat edin! İlgilendiğiniz konular hakkında daha detaylı bilgi edinmek ve markaları sürekli takip etmek için, derginin son sayfasındaki adres defteri rehberiniz olacak.
Web adresi (W), Twitter (T), Facebook (F), Blog (B), Youtube (Y), Pinterest (P), Instagram (I)

Yeni BMW 7 Serisi

www.bmw.com.tr

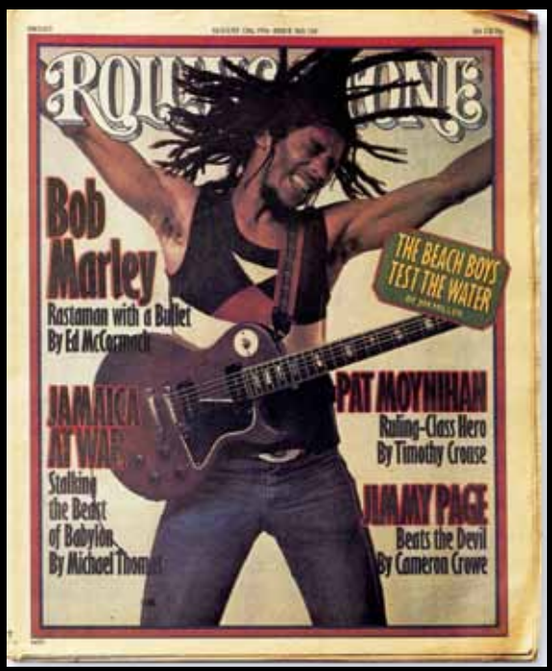
Sheer
Driving Pleasure

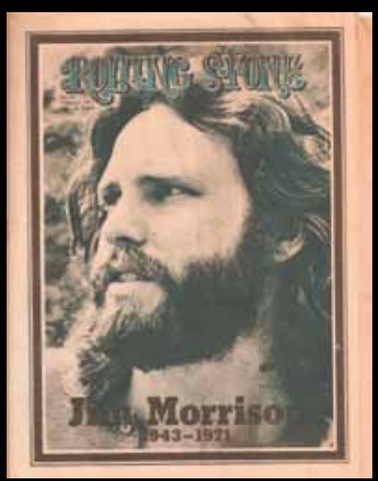
LÜKSÜN ZİRVESİ.

YENİ BMW 7 SERİSİ.

Zamanın ötesinde bir teknoloji ve hayallerinizin ötesinde bir deneyim sizi bekliyor. Modern lüksün, tasarım, inovasyon ve konforla buluştuğu Yeni BMW 7 Serisi Borusan Otomotiv Yetkili Satıcıları'nda.

Borusan Otomotiv
İnce zevkler, yüksek standartlar.





HER NESLİN "AVARESİ": ROLLING STONE

Rolling Stone dergisi, 9 Kasım 1967 tarihinde, 25 cent'ten satışa sunulduğu ilk sayısıyla ABD halkına "merhaba" dedi ve yıllar içinde dünyaca tanınan bir yayın haline geldi. Müzik, politika, popüler kültür ağırlıklı içeriğiyle San Francisco'da yayınlanan derginin sahibi, editörü, yayıncısı Jann Wenner, hem kendi ailesinden hem de kısa süre sonra evleneceği Jane Schindelheim'in ailesinden borç aldığı 7.500 dolarla dergiyi hayata geçirmişti. Rolling Stone'un üç farklı "isim babası" vardı. Bunlardan ilki, 1950 yılında Muddy Waters'ın söylediği blues şarkısı "Rollin' Stone", ikincisi, rock grubu The Rolling Stones ve üçüncüsü de Bob Dylan'ın hit single'ı "Like A Rolling Stone"du. Gerçi İngilizce'deki "rolling stone" tabiri hepsine kaynak olmuştu ve anlamı "bir yere bağlı kalamayan, oradan oraya gezen, avare, sorumluluğu olmayan" demekti. Jann Wenner ilk sayıda Rolling Stone'u şöyle tanımlayacaktı: "Bu dergi sadece müzikle değil, müziğin sarıp sarmaladığı her olayla ve her düşünceyle ilgili." Bu tanım da zamanla Rolling Stone'un mottosu olarak benimsenecekti.

Derginin ilk sayısının kapağında efsane Beatle John Lennon, "How I Won The War" filminde canlandırdığı karakter Gripweed olarak görünüyordu. Rolling Stone, 1970'ler ve 80'ler boyunca "gonzo gazetecilik" yöntemiyle ele aldığı içeriği sayesinde ön planda kalmayı başardı. Gonzo gazeteciliği açıklamak gerekirse dergi içinde yer alan makaleleri her kim yazıyorsa, o konuyla birebir ilişki içinde oluyordu ve o konuya dair bildikleri, anlattıkları da kişisel deneyimlerine dayanıyordu. Kısacası Rolling Stone yazarları, kaleme aldıkları konunun bir parçası oluyordu ve yazdıkları tek bir paragraf için bile "objektif" denemezdi.

1980'lerde video filmlerin yaygınlaşması ve sinema sektörüyle iç içe büyüyen bir neslin ortaya çıkmasıyla sadece müzik dünyasından değil sinema alanından yıldızlar da Rolling Stone'un kapağında yer almaya başladı. Dergi böylece kelimenin tam anlamıyla "magazin" içerikli hale geldi. Ana ekseni yine müzikti ama çok sayıda genel geçer şöhret ve popüler kültürün dayattığı konular da sayfalarını istila etti. Dergi, 1990'larda bir kez daha değişim geçirdi. Bu kez bir anda parlayıp sönen televizyon yıldızları, oyuncular ve pop müzik alanındaki başarılı isimlere sayfalarını açtı. Gerçi bu yaklaşımıyla geleneksel Rolling Stone okurlarının tepkisini çekmekte gecikmedi ve "eski tüfek" Stone okurları dergiyi içerikten çok şekle önem vermekle suçlamaya başladı. Bir müzik ve popüler kültür dergisi olmakla birlikte Rolling Stone'un da siyasi bakış açısı vardı ve tavrı Demokrat Parti'den yanaydı. Sırf bu yüzden "Demokrat Parti'nin yayın organı" olmakla bile suçlandı. Müzik cephesinden gelen eleştiriler ise "döneklik"le ilgiliydi. Çünkü Rolling Stone, zamanında yok saydığı pek çok grubu sonradan keşfetmişti ki bu gruplar arasında The Beatles, Led Zeppelin, Black Sabbath, AC/DC, The Beach Boys Nirvana hatta Queen bile vardı. On yıl boyunca okur kaybetmeye devam eden dergi, 2000'lerle birlikte yine eski çizgisine oturdu: Siyaset, müzik, sinema ve gençlerin hitap ettiği konularla harmanlanan yazılar, eleştiriler, incelemeler ve makaleler... Bu değişimi sağlayan da iki genç gazeteci, Michael Hastings ve Matt Taibbi idi. İkili, ekonomi ve siyaset başta olmak üzere ABD toplumunu şoke eden makaleler kaleme almaya başladı. Elbette bu değişim de derginin tirajına artış olarak yansıdı. Rolling Stone ile ilgili son gelişme ise hayli ilginç: Jann Wenner, 25 Eylül 2016'da, Rolling Stone hisselerinin %49'unu ve dijital yayın haklarını Asya'nın en zengin ailelerinden birinin üçüncü oğlu olan Singapurlu Kouk Meng Ru'nun kurduğu BandLab Technologies'e sattı.

Rolling Stone, şu anda 22 milyonu dijital ortamda olmak üzere her ay 65 milyon kişiye ulaşıyor. 50 yıldır hitap ettiği kitle ve özellikle genç nesiller için hem gündemi belirliyor hem de söz konusu kitlenin sanatsal zevkleri ve politik duyarlılığına dair nabız ölçer görevi üstleniyor. Dergi kusursuz İngilizcesi kadar kullandığı sokak diliyle de ilgi odağı. Satış sonrası ise herkes "yuvarlanan taş"ın yeni rotasını merak ediyor...

MoMA ARŞİVİ İNTERNETLE BULUŞUYOR

1920'lerin sonunda, ABD'li ünlü Rockefeller ailesinden Abby Aldrich Rockefeller ve iki kadın arkadaşı, sadece modern sanat eserleri sergilenecek bir müze kurmak için harekete geçerler.

Van Gogh and the Colors of the Night

Fantastic Art, Dada, Surrealism

Tim Burton

Cezanne, Gaugin, Seurat, van Gogh

Picasso and Portraiture

Useful Household Objects under $5.00

Yoko Ono

Cubism and Abstract Art

Yanlarına şehrin önemli sanat galerilerinin, koleksiyoncularının ve varlıklı ailelerinin desteğini de alarak, 1929'da "Museum of Modern Art" veya kısaltılmış adıyla MoMA'yı kurar ve Avrupa modernizmine yön veren zengin bir sanat koleksiyonu oluştururlar. MoMA'da görücüye çıkan ilk geçici sergi ise 7 Kasım – 7 Aralık 1929 tarihleri arasında düzenlenen "Cézanne, Gaugin, Seurat, van Gogh" olur. Modern sanat akımının en önemli ressamlarını bir araya getiren bu ilk sergiyi, bitiminden beş gün sonra "Yaşayan 19 Amerikalı'dan Resimler" (Paintings by 19 Living Americans) izler. Takip eden yıllarda müze giderek büyür, modern ve ardından gelen çağdaş sanat akımına yön verir, dünyanın en iyi modern sanat müzesi olur ve beş binin üzerinde sergiye ev sahipliği yapar.

Şimdilerde, 1929'daki ilk sergiden, 2016'daki henüz devam eden sergilerine kadar, MoMA tarihi internet üzerinde gözler önüne sunuluyor. Geçtiğimiz yaz sonunda MoMA'nın tüm sergi arşivi dijitalleştirildi ve sergi alanlarından fotoğraflar, basın bültenleri, sergi katalogları internet kullanıcılarının keşfine sunuldu. Arşivde 1937 tarihli "Fantastik Sanat, Dada, Sürrealizm" (Fantastic Art, Dada, Surrealism); 1970'teki, dönemin yeni teknolojilerinin gücünü ve globalleşmeyi ele alan ve ABD'nin ilk kavramsal sanat sergilerinden biri olan "Bilgi" (Information); 2008'teki "Van Gogh ve Gecenin Renkleri" (Van Gogh and the Colors of the Night); 2011'deki "de Kooning: Retrospective" gibi sanat dünyasında iz bırakan sergilerin fotoğraf ve dokümanlarını inceleyebiliyorsunuz.

Willem de Kooning

Henri Matisse

DUBAİ'DE ALIŞVERİŞ ZAMANI

Dünyadaki en büyük alışveriş merkezlerine ev sahipliği yapan Dubai, bu özelliğine yakışır festivali ile bu yıl da alışveriş tutkunu misafirlerini ağırlamayı bekliyor. 26 Aralık 2016-28 Ocak 2017 tarihleri arasında 22'nci kez gerçekleşecek Dubai Alışveriş Festivali boyunca dünyaca ünlü markaların ürünlerini bir arada bulabilir, festivale özel etkinliklere katılabilirsiniz. Festivalin gerçekleştiği tarihler aynı zamanda ülkenin hava koşullarının da tatil için en elverişli olduğu aylardan. Türkiye'de kışın yaşandığı bu dönemde Dubai'de deniz ve güneşin tadını çıkarabilir, alışveriş yorgunluğunu denizde atabilirsiniz.

T.C. BAŞBAKANLIK TOKİ TOPLU KONUT İDARESİ BAŞKANLIĞI

BÜYÜKYALI İSTANBUL

TOKİ İştiraki **EMLAK KONUT GYO A.Ş.** Kaynak Geliştirme Uygulamaları Kapsamında Yapılmaktadır.

EMLAK KONUT GAYRİMENKUL YATIRIM ORTAKLIĞI A.Ş.
T.C. BAŞBAKANLIK TOKİ İŞTİRAKİDİR

ŞEHİRDE BİR DENİZ SEMTİ: BÜYÜKYALI

Büyükyalı, Kazlıçeşme sahil yolunda iyi yaşamın kapılarını aralıyor. Marina alanı, taş meydanı, yeniden hayat bulan tarihi binaları, seçkin restoranları, sanat mekanları, yemyeşil bahçeleri, 4 mahallesi ve tüm ulaşım akslarına yakınlığıyla sıcacık bir semt hayatı, Büyükyalı'da sizi bekliyor.

iyi yaşam.

EMLAK KONUT KAMPANYASI ve GÜVENCESİYLE

BÜYÜKYALI KAZANDIRIR.

%10	120	0.70
PEŞİNAT	AY VADE	VADE

BANKA KREDİSİZ, KEFİLSİZ. SINIRLI SAYIDA.

BÜYÜKYALI
İSTANBUL

ÖZAKGYO
YENİGÜN ZİYLAN

0212 557 7373

buyukyali.com

buyukyali

YENİ NESİL HELİKOPTER

Dünyanın en iyi helikopter markalarından Bell, en geniş modeli olan yeni nesil helikopter "Bell 525 Relentless" modelini Monako Yat Fuarı'nda tanıttı. Fuarda, havacılık alanında öncü Bell'in 525 Relentless modelinin modern ve lüks yeni iç kabinin birebir kopyası sergilendi. Helikopter ile seyahati yeniden tanımlayan Bell 525 Relentless, uçuş eğlence sistemleri, dahili Wi-Fi, elektro kromik pencere kontrolü ve özel aydınlatma gibi standart donanımın yanı sıra, esnek ve kişiye özel çok sayıda konfigürasyon ve tasarım imkanı da sunuyor. İnovasyonun, eşsiz el işçiliğini de kapsayan tasarım sanatı ile bir araya geldiği Bell 525 Relentless için, Bell'in Global Satış ve Pazarlama Direktörü olan Patrick Moulay, "Bell 525 Relentless modeli ile tüm dünyanın şu ana kadar imkânsız dediği bir helikopteri tutku ve adanmışlıkla yaratabildiğimizi kanıtladık" diyor.

444 Jeep
jeep.com.tr
JEEP® RENEGADE.
SIFIR FAİZLE SINIR TANIMA.
Renegade
Jeep
75.
YIL
Koç
Jeep®
JEEP® RENEGADE KASIM AYINA ÖZEL 30.000 TL'YE 15 AY %0 FAİZ FIRSATIYLA
JEEP® SHOWROOM'LARINDA.
Koç Fiat Kredi
%0 faiz oranı hususi kullandırım için belirtilmiş olup tacirlerde aylık maliyet %0,29, yıllık maliyet %3,58; hususi kullandırımda aylık maliyet %0,07, yıllık maliyet %0,79'dur. Tacirlerde bir defaya mahsus ve peşin olmak üzere yasal vergiler dahil 690 TL, hususi kullandırımlı kredilerde bir defaya mahsus ve peşin olmak üzere, istihbarat ücreti olarak kredi tutarının %0,5'i (150 TL) + BSMV (Kredi tahsis ücretinin %5'i, 7,50 TL) alınır. İlanda belirtilen kampanya koşulları Jeep® ve Koç Fiat Kredi'nin onayıyla geçerlilik kazanır. Jeep® ve Koç Fiat Kredi'nin önceden haber vermeksizin kampanya koşullarını değiştirme hakkı saklıdır. Kampanya, 1-30 Kasım 2016 tarihleri arasında geçerlidir.
Jeep® FCA US LLC'nin tescilli markasıdır.

Robe Volante

Sarah Burton

Raf Simons

Jean Philippe Worth

Viktor & Rolf

MODA ŞAHESERLERİ BU SERGİDE

New York, bu kış eşsiz bir moda sergisine ev sahipliği yapıyor. The Met Fifth Avenue Anna Wintour Costume Center'da Kasım ayında kapılarını açan "Masterworks: Unpacking Fashion" sergisi 5 Şubat'a kadar moda tutkunlarını ağırlıyor. 1946 yılında The MET'in (The Metropolitan Museum of Art) bir bölümü olarak açılan The Costume Institute, o tarihten beri moda üzerine sergilere ev sahipliği yapıyor. 18. yüzyıldan günümüze kadar uzanan ve moda tarihine damga vuran 60 kıyafetin yer aldığı sergi, mevsimin en çarpıcı moda olaylarından biri olma özelliğini taşıyor.

Açılışına pek çok ünlü yıldızın akın ettiği "Masterworks: Unpacking Fashion" sergisi, Jessica Regan ve Andrew Bolton küratörlüğünde gerçekleşiyor. Moda şaheserleri sergisinde, tasarımlarıyla moda tarihini değiştiren tasarımcıların ikonik parçaları sergilenirken konuşan küratör Bolton, "Misyonumuz modayı tarihe tanıklık eden, yaşayan bir sanat olarak sunmak ve ilham vermek" diyor. Serginin bir diğer küratörü olan Jessica Regan ise, "Moda, tarihle ilgili çarpıcı bilgilere tanıklık ediyor. Tasarımlara bakarak o dönemlerin sosyal, kültürel ve politik olayları hakkında fikir sahibi olabilirsiniz" diyor.

EŞSİZ BİR KOLEKSİYON

"Masterworks: Unpacking Fashion" adlı sergide, 18. yüzyılın başlarından itibaren modaya yön veren yaklaşık 60 parça yer alırken sergideki tüm kıyafetler, kronolojik sıraya göre yan yana dizilmiş halde bulunuyor ve bu sayede ziyaretçilere modanın yıllar içinde nasıl bir değişim gösterdiğine tanıklık etme imkanı sunuluyor. Sergide yer alan parçaların çoğunluğunu kadın kıyafetleri ve aksesuarları oluştururken birkaç adet erkek kıyafeti de sergiye renk katıyor. John Galliano'nun 2015'te Maison Margiela için tasarladığı elbise, 1930'lu yıllardan kalma Vionnet elbise ve 1964 yılında Cristobal Balenciaga tarafından tasarlanan elbise gibi pek çok göz alıcı tasarım ziyaretçiler tarafından ilgiyle inceleniyor. 5 Şubat'a kadar yolunuz New York'a düşerse bu şaheser sergiyi kaçırmayın.

John Galliano

Philip Treacy

500S

Koç

YENİ 500S. KÖTÜ ÇOCUKLAR İÇİN TASARLANDI.

SPORTİF ÖN ARKA TAMPONLAR • SPOR TİP İÇ DÖŞEME • SPOR TİP DİREKSİYON
• 7'' UCONNECT EKRAN • ÖZEL TASARIM 16'' JANTLAR
• 105 HP TURBO MOTOR • ÖZEL MAT BOYA

FIAT

www.fiat.com.tr

1.2 69 HP motor için yakıt tüketimi 4,8 lt/100 km, karma CO_2 emisyon değeri 111 g/km'dir.

Guggenheim Bilbao

SANAT DOLU BİR 2017

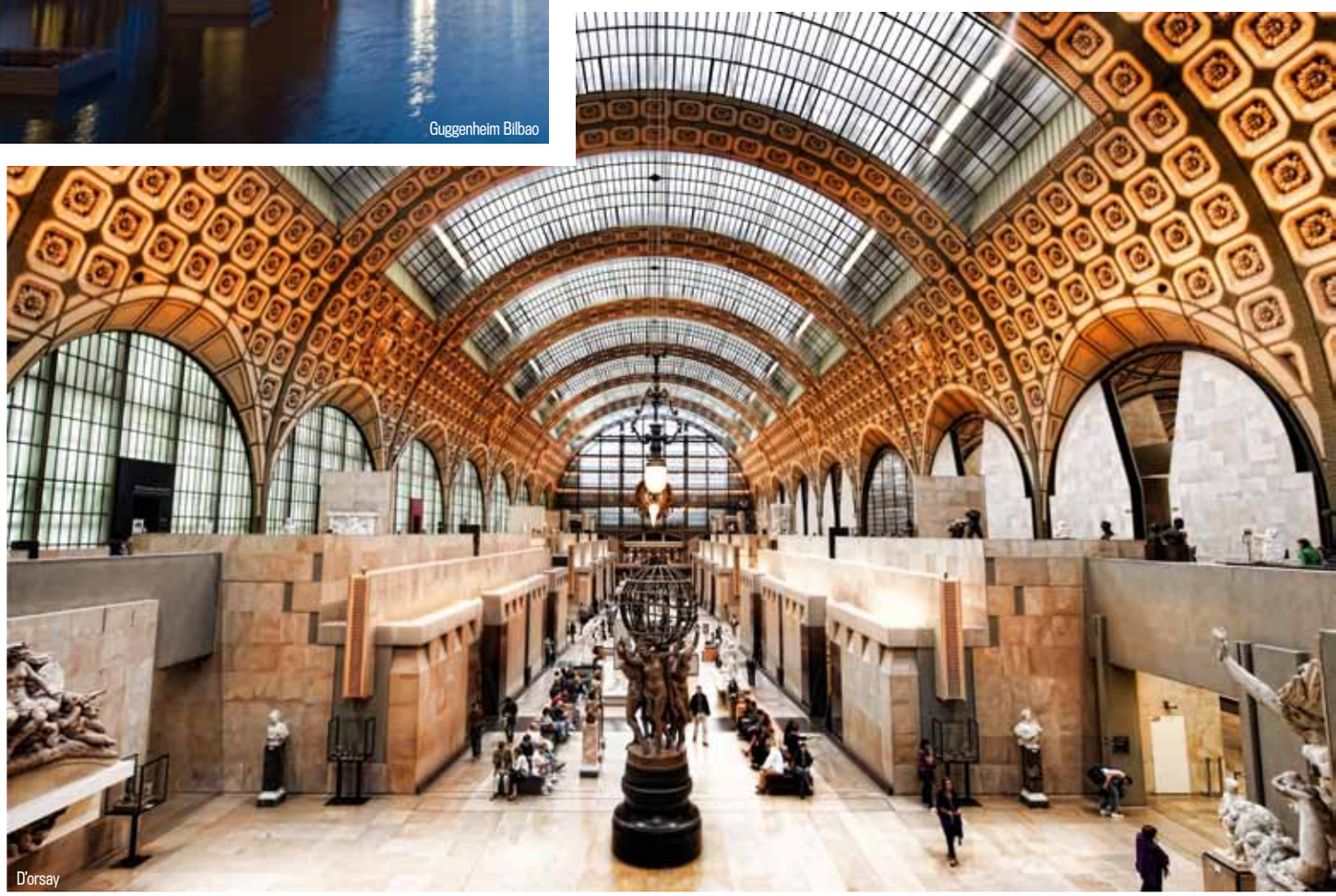
Dünyanın en iyi müzelerinin 2017 programları yavaş yavaş açıklanıyor. Önümüzdeki yılın en özel sergi ve performanslarını kaçırmayın!

D'ORSAY MÜZESİ

Özellikle empresyonist ve post-empresyonist sanat eserlerinin zenginliğiyle tanınan, Paris'in en büyük müzelerinden D'Orsay, bu kez sanatın farklı bir dalını, müziği ele alıyor. Müzede 2017 yazı sonuna kadar öğle ve akşam saatlerinde opera ve klasik müzik konserleri düzenleniyor. Fransız opera sahnesinin en güçlü isimlerine ev sahipliği yapan müzenin akşam konserleri kapsamında 4 Mayıs'ta soprano Véronique Gens, 1 Haziran'da tenor Ian Bostridge sahneye çıkacak. Parislilerin öğle yemeği başlangıcı olan 12.30'da başlayan konserlerde ise 21 Şubat – 13 Haziran 2017 arası her Salı günü oda müziği sanatçılarının performanslarını izleyebileceksiniz.

GUGGENHEIM BILBAO

İspanya'nın Bilbao kentindeki Guggenheim Bilbao Müzesi, bu yıl özel bir koleksiyon sergisine ev sahipliği yapacak. "Hermann ve Margrit Rupf Koleksiyonu" sergisinde; İsviçre'nin ilk özel koleksiyoncuları olan Rupf ailesinin sahip olduğu 900'den fazla eser arasından özenle seçilen Fernand Léger, Juan Gris, Meret Oppenheim, Lee Byars gibi sanatçıların resim, heykel ve sanat kitapları, 23 Nisan'a kadar Guggenheim Bilbao'da görülebilir.


D'orsay

RIJKSMUSEUM AMSTERDAM

Amsterdam'daki Rijksmuseum'un Onur Galerisi, Ağustos 2018'e kadar, Hollanda sanatının en önemli eserlerinden biri olarak kabul edilen, Lucas van Leyden'in "Laatste Oordeel" (Son Yargı) isimli triptik tablosuna ev sahipliği yapacak. Kuzey Hollanda Rönesansı'nın öncüsü sayılan ve bir diğer Hollandalı sanatçı Rembrandt'a da ilham veren ressam Lucas Van Leyden'in doğum yeri Leider şehrindeki Pieterskerk Kilisesi için 1526-27 yıllarında yaptığı eserin sol kanadında cennet, sağ kanadında cehennem, orta kısmında ise 12 havarisiyle gökyüzündeki tahtında oturan İsa betimlemesi görülüyor. Ülke tarihi için büyük önem taşıyan bu tabloyu mutlaka görmelisiniz.

HIRSHHORN MÜZESİ & HEYKEL BAHÇESİ

ABD'nin Washington eyalatinde bulunan Hirshhon Müzesi, 23 Şubat-14 Mayıs tarihleri arasında ünlü Japon sanatçı Yayoi Kusama'nın "Infinity Mirrors" (Sonsuzluk Aynaları) sergisini ağırlıyor. Eserlerinde kullandığı rengârenk benekler ile saykodelik dünyalar yaratan ve dünya çapında bir fenomene dönüşen Yayoi Kusama'nın 65 yıllık sanat kariyerine övgü niteliğinde bir sergi olan Infinity Mirrors, Kusama'nın ilginç enstalasyonlar, çarpıcı heykeller ve renkli tablolarla donattığı altı aynalı odayı ziyaretçilerle buluşturuyor. Sanatçının 1960'lardaki radikal eserlerinden, 2016'daki son işlerine kadar, kariyerinin farklı dönemlerini temsil eden odaları tek tek gezme ve bu 'sanat eserleri' içinde vakit geçirme şansını kaçırmayın.

PRADO MÜZESİ

Madrid'in en büyük sanat müzelerinden Prado, 15 Ekim 2017'ye kadar İspanyol romantik sanatındaki çocuk betimlemelerini ziyaretçileriyle buluşturuyor. Tamamı İspanyol sanatçılar tarafından yapılan ve içlerinde ilk kez görücüye çıkacak bir tablo da bulunan resimler, "Childhood Unveiled" (Gözler Önüne Sürülen Çocukluk) sergisinde bir araya geliyor. 1842-1855 yılları arasında tamamlanan sekiz tablo arasında; 2016'da müzenin eline geçmesiyle keşfedilen bir Antonio María Esquivel eseri de bulunuyor.

Museo del Prado, Vicente López Portaña - Luisa de Prat y Gandiola, luego marquesa de Barbançon - 1839 civarı

Rijksmuseum, Lucas van Leyden, The Last Judgement (1526-27)

Hirshhorn Müzesi

DÜNYANIN EN PAHALI SAATİ

Phillips Cenevre Saat Müzayedesi'nde açık artırmaya çıkarılan "Patek Philippe 1518" paslanmaz çelik saat, tüm beklentileri aşıp 11 milyon dolara alıcı bularak bir müzayedede satılan en pahalı saat unvanına sahip oldu. 1943'te satışa sunulan ve dünyanın ilk sonsuz takvime sahip (perpetual calendar) kronograf kol saati olan Patek Philippe 1518'den sadece 38 adet üretilmiş. Çoğu altın ve pembe altın olan bu 38 saatten yalnızca 4 adedi ise müzayedede rekor kıran paslanmaz çelik modelinden. Bu model o kadar nadir bulunuyor ki, Patek Philippe'in dünyanın en geniş ve önemli koleksiyonunu elinde bulunduran müzesinde bile bir örneği yer almıyor. Özel bir koleksiyonere satılan saati görmek bile saat tutkunları için büyük bir şans sayılıyor.

W

İSTANBUL'UN EN GÜZEL KOŞU YOLU

İSKANI ALINMIŞ
OTURMAYA HAZIR

%10 KDV İNDİRİMİ VE LANSMANA ÖZEL FİYAT

KORUYA KOMŞU

%85 YEŞİL ALAN

BİRİNCİ KÖPRÜNÜN YANI BAŞINDA

Altınizade'de

KOŞUYOLU
KORUEVLERİ

www.kosuyolukoruevleri.com

SELÇUKLU TURİZM VE İNŞAAT A.Ş. | TAŞYAPI

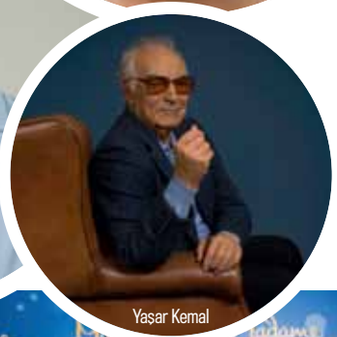
444 1 493

/koruevleri /koşuyolu-koru-evleri /kosuyolukoruevleri

Mustafa Kemal Atatürk

Zeki Müren

Adile Naşıt


Yaşar Kemal

MFÖ

Sabiha Gökçen

MADAME TUSSAUDS'NUN YILDIZLARI

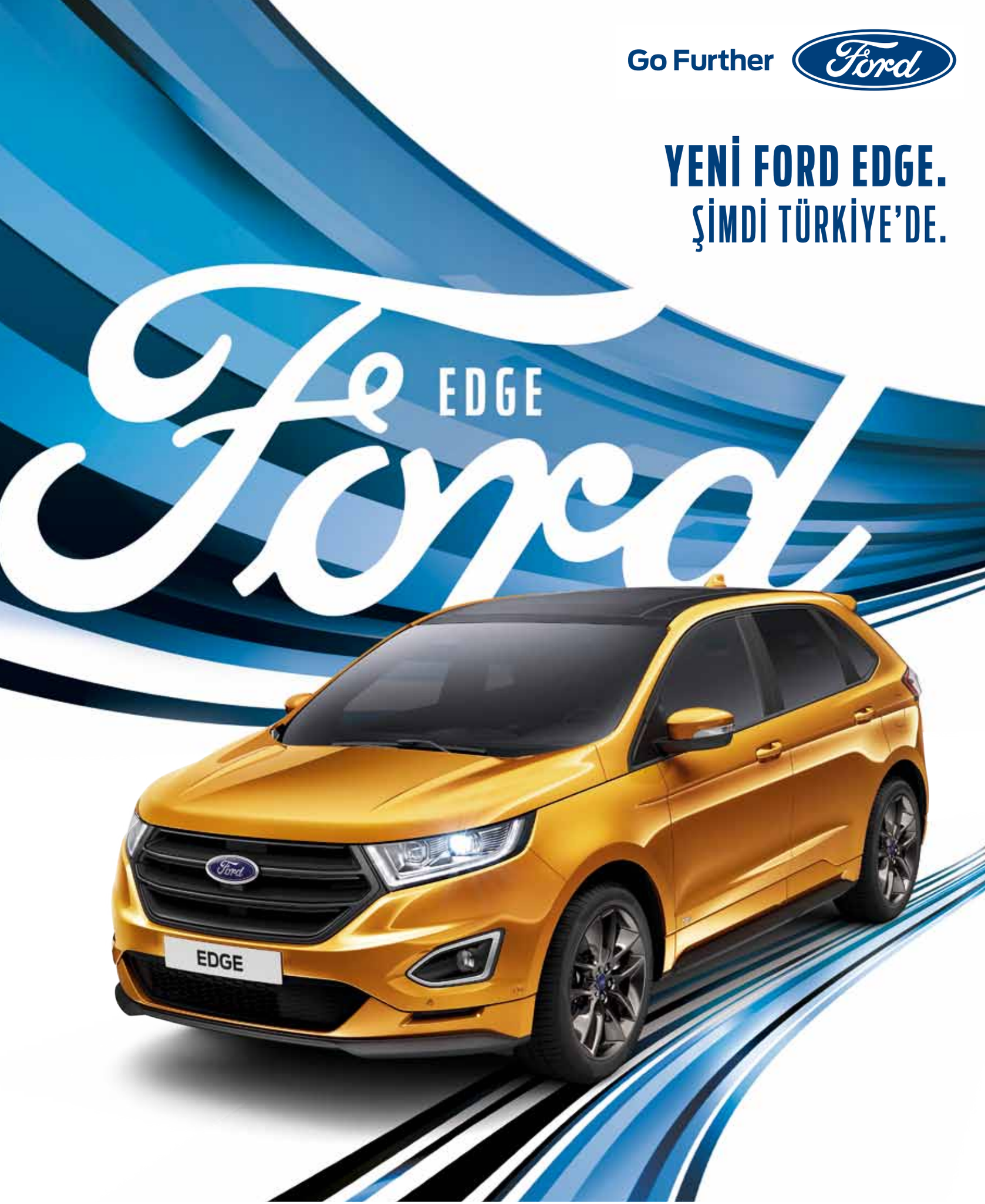
İstanbul'un meşhur İstiklal Caddesi'nde kapılarını açan dünyanın en ünlü balmumu müzesi Madame Tussauds'nun 21'inci merkezi "Madame Tussauds İstanbul", dünyadan ve Türkiye'den tarih, kültür-sanat, bilim ve spor alanlarından ünlü isimlerin balmumu figürlerine ev sahipliği yapıyor. Bir eğlence merkezi olarak da öne çıkan Madame Tussauds İstanbul, ziyaretçilerine, sevdikleri yıldızların bire bir kopyası olan balmumu figürleri yakından inceleme, onlara dokunma, onlarla fotoğraf çektirme şansı sunuyor. Müzede, Atatürk, Fatih Sultan Mehmet ve Kanuni Sultan Süleyman gibi tarihi isimlere ek olarak; Adile Naşit, Angelina Jolie, Audrey Hepburn, Beren Saat, Kıvanç Tatlıtuğ, Kerem Bürsin, Beyoncé, Rihanna, Madonna, Justin Bieber, Barış Manço, Zeki Müren ile Mazhar Fuat Özkan gibi müzik ve sinema dünyasından yerli-yabancı yıldızların yanı sıra Hidayet Türkoğlu, Arda Turan, Messi ve David Beckham gibi sporcuların balmumu figürleri yer alıyor.

Barış Manço

Go Further

YENİ FORD EDGE.
ŞİMDİ TÜRKİYE'DE.

Ford EDGE



Edge'in 2.0 TDCi 210PS titanium 5 kapı gövde seçeneğinde CO_2 salınımı 149 g/km, yakıt tüketimi l/100km; şehir içi 6,4 şehir dışı 5,4 ortalama 5,8'dir. (Opsiyonel donanım, aksesuarlar, jantlar ve lastikler yakıt tüketimini farklı etkileyebilir.)

Yeni Ford Edge, FordStore Bilaller (Antalya), FordStore Şahsuvaroğlu (İstanbul) ve FordStore Tur Oto (Ankara) tarafından satışa sunulmaktadır.

Koç

ÇOCUK YILDIZDAN SÜPER KAHRAMANA:

SCARLETT JOHANSSON

Hollywood'daki yeni modanın "süper kahramanlar" olduğu bir dönemde, Scarlett Johansson'la özel röportaj ayarlamak da, bu zorlu işi gerçekleştirmek de bir tür süper güç gerektiriyor! Johansson'un – "Demir Adam" ve "Kaptan Amerika" arasındaki savaşın ortasında kalan – "Kara Dul"u canlandırdığı "Captain America: Civil War" (Kaptan Amerika: İç Savaş) filminin ardından gerçekleştirmeyi başardığımız röportajda, ünlü olmak ve annelik gibi güçlerle donanmış gerçek bir "süper kahraman"la, daha doğrusu bir "süper star"la konuştuk.

RÖPORTAJ: FABIÁN W. WAINTAL / THE INTERVIEW PEOPLE

Henüz ikinci sınıftayken Off Broadway oyunu ‘Sophistry’ ile sahne tozunu yutan, sonrasında beyaz perdenin aranan çocuk yıldızlarından biri haline gelen Scarlett Johansson, yetişkinliğe adım atmasından bu yana “en seksi yıldızlar” listelerinin üst sıralarından inmedi. Güzelliği ve seksiliğiyle ilgili kendisine yöneltilen soruları “Kimsenin arkamdan ‘aslında çok çirkin’ demesini istemem ama dünyanın en seksi kadını olmak gibi bir derdim de yok” diyerek yanıtlayan güzel yıldızın oyunculuk performansı, hiçbir dönem bu imajın gerisinde kalmadı. Scarlett Johansson, beyaz perdedeki süper kahraman rollerinin dışında usta yönetmen ve senarist Woody Allen’ın ses getiren filmlerindeki rolleriyle de adından söz ettirdi ve ünlü yönetmenin gözde oyuncularından oldu. Johansson için; “Aklıma iyi bir fikir geldiğinde, başka bir proje üzerinde çalışmıyorsa ilk tercihim her zaman Scarlett olmuştur” diyen Allen, gözde oyuncusunu anlatırken “Scarlett ile tanıştığımda büyülenmiştim ve o büyünün etkisi hâlâ devam ediyor. Güzel, seksi, eğlenceli, çok iyi bir drama oyuncusu, üstelik şarkı da söyleyebiliyor. Kısacası elinden her iş geliyor!” ifadelerini kullanmıştı.

Canlandırdığı tüm rollerde kendisini geliştiren bir yön bulduğunu söyleyen Johansson, “Tüm karakterlerin kendine özel zorluğu var. Bir oyuncu olarak kendimi eskisinden çok daha fazla zorlamak istiyorum. Bir şeyi oynayabileceğimi ama tam olarak nasıl oynayacağımı bilmemek çok cezbedici. Bu hissi seviyorum” diyor. Son olarak “Captain America: Civil War” (Kaptan Amerika: İç Savaş) filmiyle izleyiciyle buluşan Scarlett Johansson, her zamanki açık sözlülüğü ve samimiyetiyle karşımızda...

Ünlülerin bazen süper kahraman muamelesi gördüklerini düşünüyor musunuz?
Hayır, ünlülerin ünlü muamelesi gördüklerini düşünüyorum.

Ancak insanların yıldız olma statüsü ve ünü bir tür süper güçmüş gibi gördüklerinin farkındasınız değil mi?
Bu, ne tür bir süper güçten bahsettiğinize bağlı. Örneğin, bir restoranda son dakika rezervasyonu yapabilme şansı kazandırdığı kesin ki bu da bir tür süper güç sayılır, özellikle de New York’ta!

Hayatınızda, oyuncu olmak istediğinize karar verdiğiniz belirli bir an, olay ya da yaşadığınız özel bir şey var mıydı?
Hatırlayabildiğim kadarıyla hep oyuncu olmak istemiştim. Annemin çocukken sevdiği birçok filmi izledim. Sanırım bu durum benim dramaya olan eğilimimi artırdı.

O dönem bir çizgi roman takipçisi ya da süper kahraman hayranı oldunuz mu?
Çocukken Archie karikatürlerini okurdum. “Veronica”nın kıyafetlerini beğenirdim.

If Lucy Fell (Lucy Aşık Olursa), 1996

Karşınıza çıkan ilk süper kahramanı, çizgi romanı ya da süper güçleri olan bir karaktere dair okuduğunuz ilk hikâyeyi hatırlıyor musunuz?
Çizgi roman sevmezdim ama “Ninja Kaplumbağalar” filmlerine bayılırdım. Bu seriyi en az elli kere seyretmişimdir.

Oyunculuğa ilk başladığınızda nasıl bir kariyeriniz olmasını düşlemiştiniz?
Birbirinden farklı rollerde oynamış ve başarılı olmuş, bolca iş yapmış bir oyuncu olmayı istiyordum.

“SEVDİĞİM FİLMLERİ ÇOCUĞUMLA YENİDEN İZLEYECEĞİM”

Çocuğunuzla birlikte hangi tür filmleri izlemek isterdiniz?
Büyürken seyretmeyi sevdiğim filmleri ona da göstermek istiyorum. Bu yüzden, sanırım onunla bol bol “Indiana Jones” ve “Define Avcıları” filmi izleyeceğim. 80’ler aksiyon/macera yüklü dramaların harikalar yarattığı bir dönemdi. Spielberg ve Zemeckis’in bu dönemde ürettiği bütün o çığır açan filmlere bayılıyorum.

Vicky Cristina Barcelona (Barselona, Barselona), 2008

The Prestige (Prestij), 2006

Peki, çocuklarınız sizin oynadığınız filmler arasından ilk olarak hangisini görecek?
Bu konuda seçici davranmıyorum.

Onlara göstereceğiniz son film hangisi olacak?
"Chucky"!

Anne olduğunuzdan bu yana hayatınızdaki en büyük değişiklik ne oldu?
Artık çok daha sabırlıyım.

Filmleriniz ve hayat verdiğiniz karakterler üzerinden, sizi ve hayatınızı anlamamız mümkün mü?
Birini tanımadan onun nasıl bir hayatı olduğunu bilemezsiniz; hatta onu tanıdığınızda bile hayatını tamamen bilemezsiniz.

O zaman sizi daha yakından tanımayı deneyelim. Lütfen cümlelerdeki boşlukları doldurur musunuz?
"... korkuyorum."
Cahil seçmenlerden.

"... nefret ediyorum."
Başkasının benim çağırdığım taksiye binmesinden.

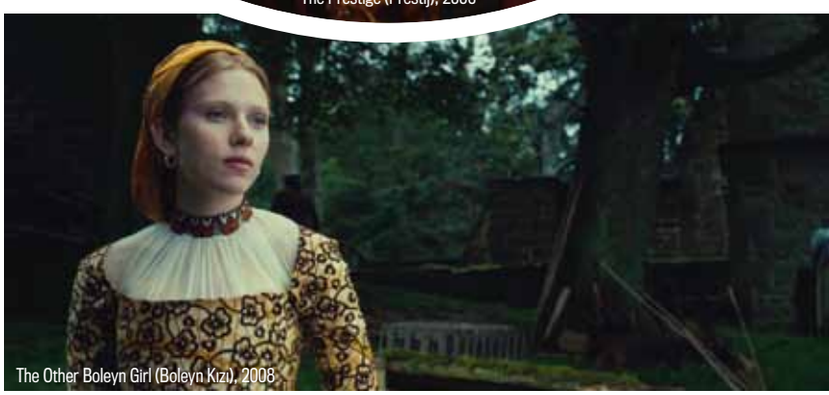
"... seviyorum."
Fiziksel bir antrenman seansını tamamlamayı.

"İnsanlar benim ... olduğumu düşünüyor."
Scarlett Johansson.

"İnsanların ... bilmesini isterdim."
AIDS'in hâlâ bir tehdit olduğunu.

Bugüne kadar aldığınız en iyi tavsiye neydi?
Bol bol su içmek.

Bugüne kadar aldığınız en kötü tavsiye?
Hatırlamıyorum, demek ki gerçekten kötü bir tavsiyeymiş.



The Other Boleyn Girl (Boleyn Kızı), 2008

HOLLYWOOD ELEŞTİRİSİ

Geçtiğimiz aylarda Cosmopolitan dergisine verdiği bir röportajda, Hollywood'ta cinsiyet ayrımcılığı yapıldığını söyleyen Scarlett Johansson, "Kameralar arkasında, çok az kadın büyük bütçeli filmler yazıyor ve yönetiyor. Delilik derecesinde dengesizlik var. Çok adaletsiz bir düzen bu. Çoğu zaman kadınlar, hızla solan bir çiçek muamelesi görüyor. Erkeklerse her geçen yıl güzelleşen bir palmiye gibi görülüyor. Bunu artık kimse izlemek istemiyor!" diyor.

SİNEMA TUTKUNU BİR AİLE

1984 yılında, New York'ta, Danimarka kökenli bir ailede doğan Scarlett Johansson için "sinema dünyasının içinde büyümüş" demek hiç abartılı olmaz. Senaryo yazarı ve yönetmen olan dedesi Ejner Johansson ve yapımcı olan annesi Melanie Sloan'ın açtığı yolda ilerleyen Scarlett Johansson, film kariyerine çocuk yaştayken rol aldığı "North" (Kuzey, 1994) filmi ile başladı. Takip eden yıllarda "Manny & Lo" (1996), "Home Alone 3" (Evde Tek Başına 3, 1997), "Fall" (Onu Çok Sevdim, 1997) gibi filmlerde oynadı. 1998'de Robert Redford ve Kristin Scott Thomas ile birlikte kamera karşısına geçtiği "The Horse Whisperer" (Atlara Fısıldayan Adam) ve 2001'deki "Ghost World" (Hayalet Dünya) ile dikkatleri üzerine çekmeye başladı. Ancak yükselişi, 2003 yapımı "Lost in Translation"la (Bir Konuşabilse) ve bu filmdeki rolüyle Bafta ödülünü kazanmasıyla oldu. 2005'te Woody Allen'ın "Match Point" (Maç Sayısı) filminde oynadı ve sonrasında ünlü yönetmenin favori oyuncularından biri oldu. 2006'da Christopher Nolan'ın "The Prestige" (Prestij) filminde "Olivia", 2008'de "The Other Boleyn Girl"de (Boleyn Kızı) "Mary" rollerini üstlendi. "Iron Man 2" ile başlayan bir dizi Marvel filminde "Natasha Romanoff / Kara Dul" karakterine hayat verdi. 2013'te ise Spike Jonze'un filmi "Her"de (Aşk) gelişmiş bir işletim sistemi olan "Samantha"yı seslendirdi.

2008'de evlendiği Kanadalı aktör Ryan Reynolds'tan 2011'de ayrılan Johansson, 2014'te Fransız gazeteci Romain Dauriac ile evlendi. İki yaşında bir kız çocuğu sahibi olan yıldız, Paris'te yaşıyor.

Scarlett Johansson, 2 Mayıs 2012'de Hollywood Bulvarı'nda Yıldız Yürüyüşü Şeref Töreni'nde

"Birini tanımadan onun nasıl bir hayatı olduğunu bilemezsiniz; hatta onu tanıdığınızda bile hayatını tamamen bilemezsiniz."

Don Jon, 2013

Süper kahramanlar içinde bir favoriniz var mı?
Favori süper kahramanım tabi ki Kara Dul. Onun iyi olması, benim çıkarıma uygun bir durum.

Aynı karakteri beşinci kez oynamak, ilk kez oynamaktan daha mı kolay?
Bu karakteri beşinci kez canlandırışım için "kolay" kelimesinin doğru bir tanım olduğunu düşünmüyorum. Her film kendine özgü zorluklar barındırıyor. "İç Savaş" filminde birçok yeni karakter ve karakterler arasında birçok yeni ilişki var. Benim karşılaştığım zorluk, bir yandan birkaç yıldır geliştirmekte olduğum karaktere sadık kalırken bir yandan da Natasha'nın perdedeki süresini olabildiğince etkili kullanmaktı.

Kara Dul ve "Wonder Woman"ı (Mucize Kadın) kıyaslayabilir miyiz?
Wonder Woman hakkında hiçbir şey bilmiyorum. Kıyafeti çok rahatsız görünüyor.

Sizce Kara Dul ve Wonder Woman arasındaki bir kapışmayı kim kazanırdı? Neden?
Ne hakkında kavga ettiklerine bağlı. Son "Superman" filmi hakkında kavga ederlerse, büyük ihtimalle Wonder Woman kazanır.

The Island (Ada), 2005

Lucy, 2014

Hail, Caesar! (Yüce Sezar!), 2016

Avengers: Age of Ultron (Yenilmezler: Ultron Çağı), 2015

Ghost World (Hayalet Dünya), 2001

Match Point (Maç Sayısı), 2005

Gerçek hayatta kullanabileceğiniz iki süper güç seçme şansınız olsaydı, bunlar ne olurdu?
Kirli suyu temiz suya çevirme ve ışınlanma.

Bu tarz güçleriniz olsa, hayatınızda neyi değiştirirdiniz?
Biri herkesin bildiği, biri gizli iki kimliğim olurdu.

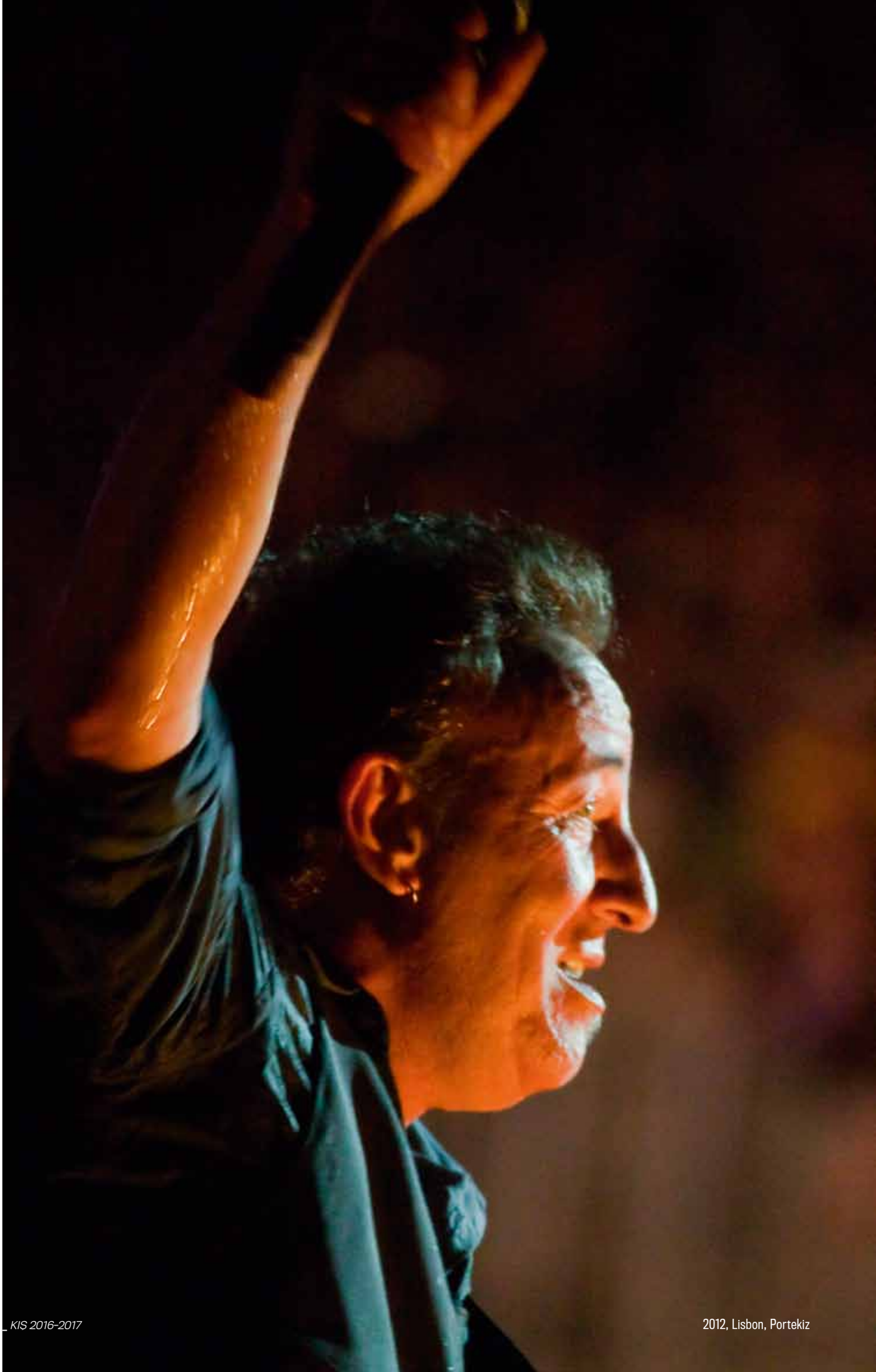
Peki, Kara Dul olarak değil de Scarlett Johansson olarak gerçek hayattaki bir şeye karşı savaşabilecek, onu değiştirebilecek gücünüz olsaydı, neyi değiştirirdiniz?
Her çocuğun düzgün eğitim alması için savaşırdım; bu sayede amaçlarına ulaşmak, bilgili insanlar olmak ve gelecekte bir fark yaratmak için imkânları olurdu.

Filmde, "Kaptan Amerika" ya da "Steve" ilk kez bir sorunun cevabını bilmiyor. Size de bu oldu mu?
Bu sorunun cevabını bilmiyorum. Ne kadar ironik!

Film Kaptan Amerika ve Demir Adam arasındaki karşılaşmayı anlatıyor; Kara Dul olarak hangisinin tarafında yer alırdınız?
Kara Dul'un taraf tutacak bir karakter olduğunu sanmıyorum. O stratejiye inanır, pratiktir. Durumu siyah - beyaz görmez. Sanırım ben de böyleyim.

Tıpkı Chris Evans'ın Kaptan Amerika'dan önce Fantastik Dörtlü'den birini canlandırması gibi, size de örneğin "Batgirl" (Yarasa Kız) ya da "Catwoman" (Kedi Kadın) gibi bir başka süper kahraman filminde oynamanız için teklif gelse kabul eder miydiniz?
Asla asla dememek lazım, ancak bu türdeki filmlerde yeterince yer aldığımı düşünüyorum.

Scarlett Johansson "Asla asla dememek lazım" derken, haklı çıkıyor! Mamoru Oshii'nin yönettiği –ki serinin ilk filmi "Matrix"e de esin kaynağı olmuştu– anime serisi "Ghost in the Shell", Johansson'ın başrolde yer aldığı ve Türkiye'de Mart 2017´de vizyona girecek bir sinema filmine dönüşüyor. Scarlett Johansson, bu filmde seyircilerin karşısına özel yeteneklere sahip yarı insan yarı makine bir ajan olarak çıkmaya ve üst düzey gizli bilgilere ulaşan "Kukla Ustası" takma isimli bilgisayar korsanıyla mücadele etmeye hazırlanıyor.



2012, Lisbon, Portekiz

BRUCE SPRINGSTEEN'İN KALEMİNDEN HAYAT HİKAYESİ:

"BORN TO RUN"

ŞARKILARIYLA ONCA İNSANIN HAYATINA, YAŞANTILARINA DOKUNAN; ONLARIN HİKÂYELERİNİ ANLATAN BRUCE SPRINGSTEEN, BU KEZ "BORN TO RUN" KİTABIYLA KENDİ GEÇMİŞİNİ VE YAŞADIKLARINI ANLATTI. OKURKEN SİZE EŞLİK ETMESİ İÇİN MÜZİK ARAYIŞINA GİRMEYİN. SPRINGSTEEN ONU DA DÜŞÜNMÜŞ. "CHAPTER AND VERSE" ALBÜMÜ DE EYLÜL SONUNDAN BU YANA LİSTELERDE...

YAZI: GÖKHAN PAMUK

Bruce Springsteen, Amerika'nın en büyük hikâyecilerinden biri. Onun hikâyeleri Hemingway, Steinback veya Faulkner gibi kitaplar üzerinde değil, yazdığı şarkılarla, gitarıyla hayatı yakalıyor. Kötülükler, çatışmalar, mutlu veya mutsuz sonlar; sokakların, şehirlerin içinde yolunu kaybedip bir ucundan hayata tutunmaya çalışanlar; dikte etmeden, incelikle yansıttığı nice hayat dersleri, anekdotlar, onun ana harcı. Bütün hikâyeler gibi, elbette onun da şarkılarına konu olan bir dolu adlı-adsız kahraman var. Hepsinin buluştuğu nokta, ister gerçekten yaşamış kişiler, ister hayali kahramanlar olsun, yıllar boyu hayranlarına, dinleyenlerine "sahibinin sesinden" nakledilmiş müthiş bir dramatik gerçeklik.

Çağına tanıklık eden çoğu hikâyeci gibi Springsteen de başından beri en iyi bildiği, onu "rock ikonu" haline getiren şeyi yapıyor: Doğduğu büyüdüğü topraklarda, hayatın olağan akışıyla şekillenmiş gündelik figürleri şarkılarına konu ediyor ama dünyanın öbür ucunda, bambaşka hayatlar yaşayan insanları bile kalbinden yakalamayı başarıyor.

Yaklaşık yarım asırı aşkın bir süredir sesiyle, sözüyle müziğin içinde Springsteen. İlk albümünü 24 yaşındayken, 1973'te çıkarıyor ama geçmişi çok daha öncesine, ilk gençlik çağlarındaki gruplarına uzanıyor. Geçen bütün bu zaman içinde, hemen hemen hiç yapmadığı şey ise şarkılarında kendi hayat hikâyesine yer vermek... Yaşadıkları mutlaka şarkılarına yansıyor ama hayatının ayrıntılarına dair izler pek de fazla değil. Hatta bunları anlatmaya değeceğini bile düşünmüyor. U2'dan Bono'ya bağlanırsak; Bono bir gün "Onca insanın hikâyesini anlatıyorsun, neden şarkılarında kendininkinden bahsetmiyorsun?" diye soruyor. Springsteen, mahçup, şaşkın ama yanıtı net: "Anlatmaya değecek bir şeyim yok ki!"

Hayatına dair anlatacak fazla bir şey olmadığını düşünse de, bunca hayrana sahip bir rock figürünün anlatacak bir şeyleri olmadığına inanmak elbette mümkün değil. Kendi de yıllar içinde bu noktaya yaklaşmış olacak ki, 2016'nın en güzel sürprizlerinden birini yine elleriyle hayranlarına sunuyor Bruce Springsteen. Son birkaç yıldır üzerinde çalıştığı "Born To Run" isimli otobiyografisiyle, hayat hikâyesini hayranlarıyla paylaşıyor. Kendi diskografisinde dönüm noktası sayılabilecek "Born To Run" albümüyle adaş kitap, Ekim ayından beri, tahmin edileceği gibi en çok satanların ilk sıralarında yer alıyor.

Bruce Springsteen, 2016'nın sonunda eski ABD Başkanı Obama'dan aldığı "Başkanlık Özgürlük Madalyası" ile de tekrar gündeme geldi.

2013, Rio de Janeiro, Brezilya

2003, New York, ABD

Yine de bunu bir "karar değişikliği" gibi görmemek gerek. Dediğine göre kitabı kaleme almasında, yıllar boyunca yakınları veya hayranlarının "bu noktaya nasıl geldiğini" sorması önemli bir etken. Yola çıktığında, elinde "dört as"ı olduğundan bahsediyor: Gençlik; bar sahnelerinde geçen bir on yıl; bir dolu iyi müzisyen arkadaş ve anlatacak bir hikâye... Kitabı da hem bu hikâyenin devamı, hem de kaynağına doğru bir yolculuk. "Nasıl" bu noktaya geldiğinden çok, "neden" yola çıktığına tutulan bir ışık.

Bilindiği gibi rock yıldızlarının otobiyografileri, genelde "yıldız"ın naklettiklerini onun ağzından derleyen, yetkin bir yazarın kaleme aldığı kitaplardır. Springsteen için bu elbette geçerli değil. Şarkılarına aşina hemen herkesin kolayca tanıdığı Springsteen diliyle, kendi elinden çıkmış bir otobiyografi "Born To Run". Yine beklendiği gibi, çocukluğuna, ailesine ve çevresine dair ilk izlenimleriyle başlıyor; ailesinin İtalya ve İrlanda kökenleri, yıllar geçse de üstünden atamadığı o koyu katolik eğitimin tortusu, ilk gençlik yılları, müziğin ne şekilde hayatına girdiği, nasıl ve ne zaman "geri dönüşsüz" bir noktaya eriştiği gibi kritik dönemeçlerle devam ediyor. Ed Sullivan'in TV şovları, hemen her Amerikalı için bir dönüm noktası ama ilk Elvis'li programın, daha yedi yaşındaki "afacan Bruce" üzerinde ne fırtınalar estirdiğini kendisinden dinlemek paha biçilmez. Anlattıkları, hayatındaki yeri birkaç Springsteen albümüyle veya şarkısıyla sınırlı olanları bile içine çekmeyi başarıyor.

Bugüne kadar yaptığı bütün albümleri, hatta hemen her şarkısı, etraflıca konuşulup analiz edilmiş bir rock ozanı Springsteen. Kitabı ise bunları daha da zenginleştiren bir başka mozaik. Arabalar üzerine yazdığı onca güzel şarkının neden ta çocukluğuna, dışarda şimşeklerin çaktığı o korku dolu gecelere uzandığını bilmek, o şarkıları sevenler için mutlaka bir katman daha ekliyor. Öbür taraftan, daha yolun başındayken bile bir "solo" artistten fazlası olmak istediğini ama neden herkesin eşit oya sahip olduğu "demokratik" bir rock grubuyla işi götüremeyeceğini düşündüğünü, yine kendi cümleleriyle anlatıyor.

EŞLİK ALBÜMÜ: "CHAPTER AND VERSE"

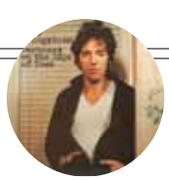
Kendi tarihini dillendirirken, değişen Amerika'nın ve dünyanın da izini sürüyor Bruce Springsteen. Kendini ilk bildiği zamanlardan yola çıkıp bütün albümlerinden, hayatına şekil veren olaylardan bugüne uzanıyor. (Bazı albümler, sanki daha uzun bir bölümü hakediyor ama olsun...) Bütün bunları yaparken, otobiyografisinin bir başka uzantısı da var. Kitabını okuyanlara yoldaşlık etmesini umarak aynı anda bir de albüm yayınlıyor. "Chapter And Verse" adını verdiği bu albüm, bir "best of" ya da "Springsteen'e giriş" antolojisi değil. Yıllar içinden harmanlanmış, toplam 18 şarkılık bir kesit. Tam da belirttiği gibi, kitabına eşlik etmesi amacıyla hazırlanmış bir albüm.

"Chapter And Verse" albümüne dair en önemli notlardan biri, daha Columbia plak şirketi tarafından keşfedilmeden önceki gruplarından da (The Castilles, Steel Mill, The Bruce Springsteen Band) örnekler içermesi. Bunun dışında, toplam 13 ayrı

1973
Greetings from Asbury Park, N.J.

1973
The Wild, the Innocent and the E Street Shuffle

1975
Born to Run


1978
Darkness on the Edge of Town

1980
The River

1982
Nebraska

1984
Born in the U.S.A.

1987
Tunnel of Love

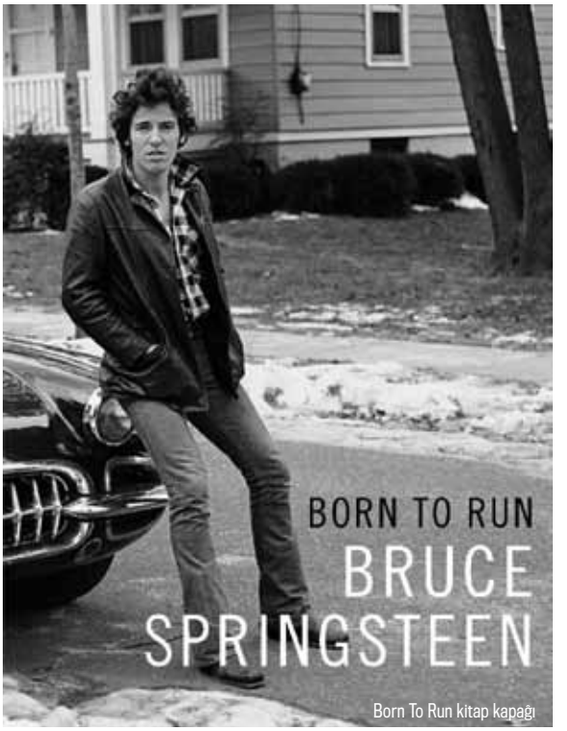
1992
Human Touch

2016, Pittsburgh

albümünden birer şarkıya yer verilmiş. Herhangi bir şarkıyla temsil edilmeyen albümleri de var elbet. Hangi konseptte olursa olsun, bir Springsteen toplama albümü hazırlamak kolay iş değil. Yıllar içinde onca stüdyo ve konser albümüne, farklı içerikli nice antolojiye uzanan bir diskografinin, her ne nedenle olursa olsun bir toplama albüme indirgenmesinin zorluğu ortada. Üstelik hemen her dinleyici, kendi yol haritasına uygun bir seçki yapabilecekken... Bu da milyonlarca seçenek demek. "Chapter And Verse" için biraz kolaycı ama en geniş açıyla, bütün okuyucuları ve ona eşlik edecek dinleyicileri kapsamak isteyen bir derleme de denebilir.

SAN, SÖHRET, "ROCK'N ROLL HALL OF FAME"

Bir süredir Bruce Springsteen'in yeni stüdyo albümüne dair haberler ortalıkta dolaşmaya başladı. İlk yıllarından beri yanından ayırmadığı prodüktörü ve arkadaşı Jon Landau'nun dediğine göre, 2017'nin ortalarında netleşecekmiş yeni albüm. Ama hayranlarının yıllardır



Born To Run kitap kapağı

beklediği "Born To Run", şimdiden 2016'nın ve hatta rock tarihinin unutulmaz otobiyografileri arasında yerini almış durumda. Yeni albümü beklerken, ister "Chapter and Verse" eşliğinde, ister kendi hazırladığınız bir seçkiyle veya elinizin gittiği herhangi bir albümün yoldaşlığında "Born To Run"a dalmak da mümkün.

Bruce Springsteen, 1999 yılında Rock'n Roll Hall Of Fame'e kabul edilmişti. Kabul konuşmasını da, kadim dostu Bono yapmıştı. Bruce Springsteen'in müzik diline ışık tutan en çarpıcı konuşmalardan biriydi bu. Onun ne kadar sıra dışı bir rock yıldızı olduğunu, Springsteen'le kıyaslandığında, çoğu rock yıldızının yakınından bile geçemediğini söylüyordu Bono. Ne kendi yaptığı resimlerinden derlenmiş sergiler, ne uyuşturucu komaları, ne daha sonra utanç duyacağı film rolleri... Sonra da ekliyordu: "O Amerika'nın hem yazarı, hem de eleştirmeni." Tıpkı "Badlands" filminin ana karekterleri gibi, hem kolayca ulaşılabilir, hem de mahrem... Ama Bono, esas vuruşunu sona saklıyordu: "Ona 'Patron' diyorlar; bu tamamen saçmalık. O patron değil, 'bizim için' emek veriyor!"

"Born To Run"a dönersek; yazarımız, heykeltıraş gibi şekillendirdiği tavrının ve etrafında dönen dünyanın fazlasıyla bilincinde. Çoğu rock yıldızı gibi.

Kitabında kendi hikâyesini anlatırken, okuyucusu apayrı bir dünyanın insanı olsa da, onu yine kalbinden yakalayacağını biliyor. Bildiğimiz bütün iyi hikâyeciler gibi.

1992
Lucky Town

1995
The Ghost of Tom Joad

2002
The Rising

2005
Devils & Dust

2006
We Shall Overcome: The Seeger Sessions

2007
Magic

2009
Working on a Dream

2012
Wrecking Ball

2014
High Hopes

GEÇMİŞİN GELECEK ÖNGÖRÜSÜ:
RETROFÜTÜRİZM

1940'LI YILLARDA YAŞAYAN İNSANLAR, 2010'LARI NASIL HAYAL EDİYORDU? İŞTE, İLERİ VE ULAŞILMASI BİZİM ÇAĞIMIZDA PEK MÜMKÜN GÖRÜNMEYEN TEKNOLOJİYİ, 1970'LER ÖNCESİNİN MODASI, KARAKTERİSTİKLERİ VE DÜŞÜNCE ŞEKLİYLE HARMANLAYAN RETROFÜTÜRİZM, BU SORUNUZA CEVAP VERİYOR. BU TRENDİ YAKINDAN TANIMAK İÇİN İSE EDEBİYAT, MİMARİ, TASARIM VE MODA DÜNYASININ GEÇMİŞ ÖRNEKLERİNE BAKMAMIZ YETERLİ.

YAZI: ZEYNEP MERVE KAYA

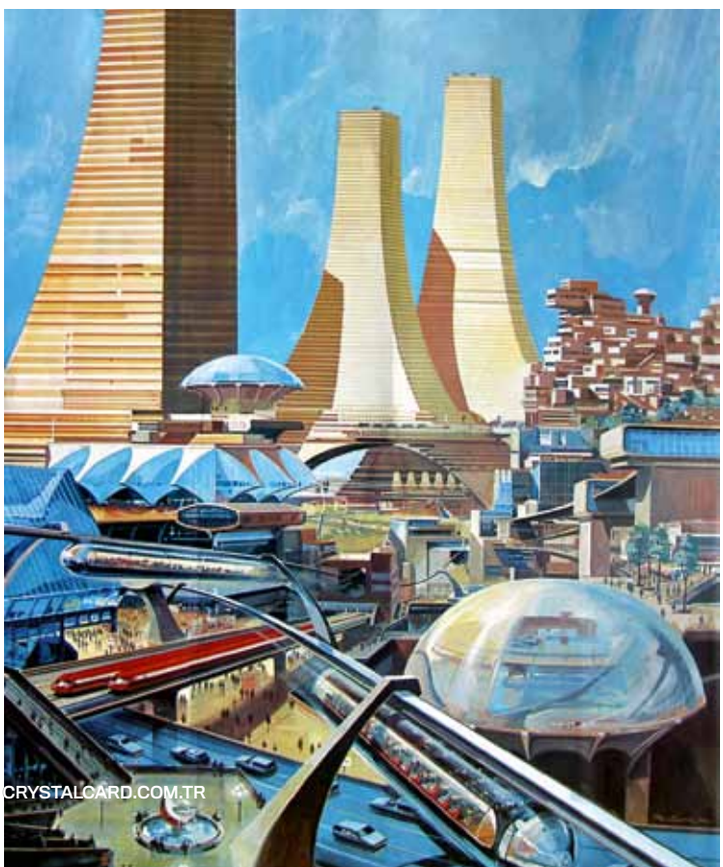
İngiltere'nin başkenti Londra'nın 'hayali' gelecekteki görünümünü gözler önüne süren bir illüstrasyon.

İlk olarak 1982 yılında yayımlanan Rocketeer çizgi romanı, bir sırt roketi bulmasının ardından süper kahramana dönüşen ve 1930'lu yıllarda fütüristik maceralara atılan Rocketeer karakterinin maceralarını konu alıyor.

Geçmişte yaşamış insanların gelecek algısı, retrofütürizmin en kısa ve kolay tanımı. Uçan otomobiller, zeplinler, ışın silahları, uçan/yüzen şehirler, tüplü ulaşım sistemleri, gezegenleri istila eden insan ırkı, kişisel denizaltılar ve robotlar... Tüm bu saydıklarımız ve çok daha fazlası, bir zamanlar gelecek kabul ediliyordu. Ve o gelecek, çoğunlukla 2000'li yılları temsil ediyordu. Bu fanteziler, hayaller ve düşler, 1970 öncesi dönemin yaratıcı sanatlarından biri oldu çıktı ve bize büyük ebeveynlerimizin "geleceğin nasıl olmasını istedikleri" hakkında bir fikir verdi.

Günümüze kalan imajlara ve yapımlara baktığımızda, retrofütürizmin temasını "geçmişte (19. yüzyıldan 1960'ların sonuna kadar olan sürede) gelişen fütüristik fikirler" üzerine kurduğunu görüyoruz. Ama ironik ve şüpheli bir yanı da yok değil. Fütüristler, optimistlerdir. Hayalini kurdukları ve istedikleri her şeyin sihirli bir şekilde gerçeğe dönüşeceğine inanırlar ve hangi yılda yaşarlarsa yaşasınlar, gelecek hayalleri kuran herkese "fütürist" denebilir. Öte yandan retrofütüristler (yani biz), o hayallerin gerçekleşmediğini ve yakın zamanda da gerçekleşmeyeceğini bilen kişilerizdir.

Yine de retrofütürizmin bol oranda 'nostalji' içerdiğini göz ardı etmemek lazım. Bu nostaljiyi ise o çizimlere, kitaplara, filmlere bakıp, sahip olduğumuz gelecekten memnun olmadığımız için biz yaratıyoruz. Retrofütüristlerin, günümüzün fütüristleri olduğunu da söyleyebiliriz. Ne de olsa, günümüzde gelecekle ilgili eser veren çoğu yaratıcı kişinin, geçmişteki örneklere bakıp ilham aldığını da biliyoruz.



Art deco tasarıma sahip Chicago Mercury işimli buharlı tren, 1930'lardan, 59'un sonuna kadar ABD'de yolcu taşıdı.

HAYAL KIRIKLIĞI MI?

Retrofütürizmin en erken bahsi, T.R. Hinchcliffe'in 1967 tarihli Retro-futurism kitabında geçiyor. Fakat "retrofuturism" olarak, bir terim sıfatıyla İngilizce diline girmesi, 1983'te yayıncı ve editör Lloyd Dunn sayesinde oluyor. Dunn, ayrıca 1988-93 yılları arasında ABD'de yayımlanan hafif fütüristik sanat dergisi Retrofuturism'in de editörü.

1970'lerin sonuna yaklaşırken, dünyada teknolojik ilerlemenin çok yavaş olduğunu düşündüğünüzde, fütüristik fikir üreticilerinin yaratımlarını dayandıracakları örneklerin de çok az olduğunu tahmin edebilirsiniz. İlham alacak örnek bulamayan yaratıcılar, büyük oranda hayal güçlerine güvenerek, her biri neredeyse aynı hayalleri kurarak (ortak noktaları hızlı trenler, hizmetçi robotlar, uzayda yaşam olmuştur) eserler vermişlerdir.

Şunu unutmamak lazım ki; 1900-80 arasına düşen örnekler, o dönemlerin insanlarının görmeyi ancak hayal edebilecekleri şeylerdi. Yani bundan 100 yıl sonra şimdiki işlere bakanlar, bizim hayallerimizi retrofütüristik olarak adlandıracak. Örneğin, geçtiğimiz yıl hayatını kaybeden ve fütüristik tasarımlarıyla mimarinin gidişatını değiştiren İngiliz mimar Zaha Hadid'in yuvarlak hatlı, uzay çağına gönderme yapan tasarımları veya çoğu mimarın proje aşamasından ileri gidemeyen solar kuleleri ve "sürdürülebilir bina önerileri", kim bilir 2200'lerin insanlarına ne kadar garip ve eğlenceli gelecek.

Retorüfütrizm örneklerinde sunulan vaatlerin gerçeğe en çok yaklaştığı dönem, 70'li yıllarda yaşandı. Teknolojinin hızla ilerlediği bu yıllarda, kişisel bilgisayarların yükselişi ve tüp bebek yönteminin ilk kez başarıya ulaşmasıyla, insanlar teknolojinin ne olduğunu yavaş yavaş anlamaya başladılar ve çoğu kişi, uygulamalı bilimin geçmişte verilen sözleri tutup tutamayacağını sorgulamaya başladı. Sonuçta, gelişmelere bakılırsa, teknoloji sayesinde hayat hızla değişecek gibi görünüyordu! İnsanlar bilimin ve ilerlemenin geçmiş örneklerdeki gibi kusursuz ve kolay bir hayat sunacağına inanmanın ötesinde, 1975 Nisan'ında biten Vietnam Savaşı'nın beraberinde getirdiği çevre tahribatı ve enerji krizini göz önünde bulundurarak, zarara da yol açabileceğini keşfettiler. Ardından, geçmişin fütüristik fikirlerine gerek bilimsel, gerekse çocuksu bir merakla farklı bir pencereden bakarak, artlarında bıraktıkları bu hayaller devrine "retrofütüristik" benzetmesini yakıştırdılar.

Cyberpunk akımının en belirgin özelliği, ileri teknoloji şehirler ve ulaşım araçları.

> "Retrofütürizm, dünün insanlarının yarını nasıl gördüklerini anlamaktır ve o insanlar, her zaman yanlış tahminde bulunmuşlardır. Her zaman, inanılmaz komik bir şekilde, fazlasıyla optimistik bir şekilde yanılmışlardır." – *Bruce McCall, illüstratör, mizahçı ve yazar*

Peki, geçmişle dalga mı geçiyoruz? Kesinlikle hayır! Retrofütürizmin büyük çoğunluğu "kitsch" öğelerden oluşsa da, bu akımın sanat, tasarım, müzik ve moda dünyalarındaki hayranları, gerçekleşmeyen gelecekle ilgili bu yalan-yanlış fikirlerden ilham almaya hâlâ devam ediyorlar.

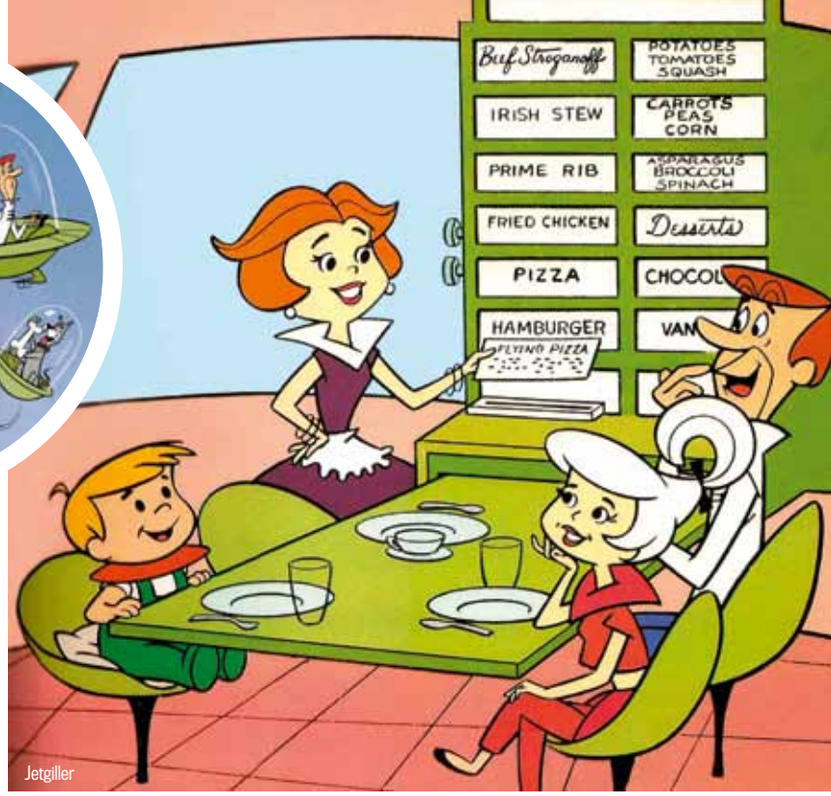
ALT DALLAR

Retrofütürizm, iki farklı trendi içinde barındırıyor. Bunlardan ilki; şimdiye kadar bahsettiğimiz, geçmişin geleceğin nasıl olacağını merak ettiği "fütürizm" algısı ve trendi. Bu algıyı tam tersine çevirirsek, gelecekten geçmişin nasıl göründüğü konusuna geliyoruz. "Fütüristik retro" denilen bu trend, eski dönemlerin sanat, moda ve endüstrisinin retro görünümünden ilham alıyor ve geçmiş-şimdi-gelecek ekseninde eserler veriyor.

STEAMPUNK: Fütüristik retronun bir parçası diyebileceğimiz Steampunk akımı, özellikle 19. yüzyılın, Birleşik Krallık Kraliçesi Victoria'nın tahtta kaldığı ve endüstriyel alanda büyük gelişmelerin yaşandığı Victoria Devri'nin, en son teknoloji ve fütüristik olgu ve gelişmelerle harmanlanması sonucu ortaya çıkıyor. Steampunk, özellikle edebiyat ve sinema olmak üzere pek çok eserin merkezinde yer alıyor. Steampunk evrenlerinde, 19. yüzyılda yaşayan karakterler Victoria Devri'ne ait kıyafetler giyiyor, o devrin etik ve ahlak kurallarıyla yaşıyor. Yani Victoria Devri'ni tarihten koparıp, dijital dünyamızın tam ortasına yerleştirdiğinizde, karşınıza Steampunk çıkıyor.
Aklımıza "Neden 'steam' (buhar)?" sorusu gelebilir... 19. yüzyıl, buhar makinelerinin endüstriyel alanı ele geçirdiği dönemlerdi. Trenler başta olmak üzere, neredeyse mekanik olan her şey buhar ile çalışıyordu. Buhar makinelerinin ve mekanizmaların endüstriyel estetiği, Steampunk akımının tasarımsal estetiğini belirlemede de öncü oldu. "Punk" kısmını anlamak için ise biraz daha soyut düşünmek gerekiyor. 19. yüzyıldaki müthiş ilerlemeler

Senaryosu Brian Selznick'in 'Zamanın Efendisi Hugo Cabret ve Buluşu' kitabından uyarlanan 2011 yapımı Martin Scorsese imzalı Hugo filmi, Clockpunk'in en güncel örneklerinden biri.

Steampunk, 18. yüzyılın buhar makinesi teknolojisini, gelecek öngörüleriyle harmanlıyor.



Jetgiller

ve tarihin seyrini değiştirecek olay ve icatlar, Kraliçe Victoria'nın yenilikçi bakış açısı ve dünyanın arkasına bakmadan ilerleme cesareti göstermesi olmadan gerçekleşemezdi. Bu anarşik, asabi ve başkaldıran ilerleme dönemini temsil eden punk algısı, retrofütürizmin alt dallarında da karşımıza çıkıyor.

CYBERPUNK: 80'ler başında Bruce Bethke, William Gibson, Bruce Sterling gibi yazarların eserleriyle hayatımıza giren Cyberpunk hikâyeleri; kanun dışı oluşumların, teknoloji ve makinelerin hüküm sürdüğü, kıyamet sonrası distopyalarda geçiyor.

CLOCKPUNK: Son zamanlarda biraz gözden düşse de, buhar makinesinin icadından önceki dönemin teknolojisini baz alan Clockpunk'ta, tüm makineler ve araçlar saat mekanizmasıyla çalışıyor.

DIESELPUNK: Kimi örneklerinde Art Deco akımından beslendiği için "Decodance" olarak da anılan Dieselpunk hikâyeleri, 1920-50'ler arasında geçiyor. Alman elektronik müzik grubu Kraftwerk'in Radio-Activity (1975), Trans-Europe Express (1977) ve The Man Machine (1978) albümleri ve konser şovları; retrofütürizmi en iyi simgeleyen film olarak kabul edilen Mad Max (1979); Brazil filmi (1985); Batman (1989) ve Batman Return (1992) filmleri, Dieselpunk sınıfına giriyor.

EN İYİ RETROFÜTÜRİZM ÖRNEKLERİ

Tomorrowland: Walt Disney, her zaman uzay çağından fazlasıyla etkilenmiştir. 1955 yılında Kaliforniya, Anaheim'deki Disneyland açıldığında, eğlence parkının içindeki "Tomorrowland" bölümünde; Walt Disney ve "Imagineers" (Hayalciler) denilen Disney tasarımcılarının gelecek vizyonları da ilk kez görücüye çıkmıştı. Tomorrowland; yuvarlak hatlı roketler, parlak gökdelenler arasında hızla ilerleyen monoraylar ziyaretçi akınına uğruyordu. Geçen yüzyılda gerçekten de uzaya roketler ve uzay mekikleri gönderdik, monorayların hızlıca hayatımıza girişine ve popülerliğini kısa sürede kaybedişine şahit olduk, milyonlarca gökdelen diktik. Ama hiçbiri, Hayalciler'in 50'ler estetiğiyle hayata geçirdiği örneklere benzemiyordu. O dönemlerde görenlere fütüristik gelen çizgi dizi "Jetgiller" ise günümüzde retrofütüristik tanımının en çok yakıştığı şey oldu.

Jetgiller: 1962-63 ve 1985-87 yılları arasında yayımlanan Jetgiller, çocuklara gelecek hayalleri kurdurdu. "Taş Devri" ve "Tom ve Jerry" çizgi serilerini de yayımlayan ABD'li animasyon stüdyosu Hanna-Barbera, Jetgiller ile tarih öncesi zamanı ele aldıkları Taş Devri'nin ardından, yüzlerini geleceğe çevirmek istemişlerdi.

Klaus Buergie

FİLM & TELEVİZYON DİZİLERİ

- Space Station 76 (2016)
- Sky Captain ve Yarının Dünyası (Sky Captain and the World of Tomorrow) (2004)
- Geleceğe Dönüş II (Back to the Future Part II) (1989)
- Archer TV dizisi (2009-devam ediyor)
- Zaman Makinası (The Time Machine) (1960)

KİTAP / ÇİZGİ ROMAN

- Rocketeer çizgi romanı (1982)
- Gormenghast Serisi – Mervyn Peake (1946-1956)
- Queen Victoria's Bomb – Ronald W. Clark (1967)
- The Difference Engine – Bruce Sterling & William Gibson (1990)
- Do Androids Dream of Electronic Sheep? – Philip K. Dick (1982) – Ridley Scott'ın 1982 yapımı Blade Runner filminin senaryosu, bu kitaptan alınmıştır.
- 2889 Yılında (In the Year 2889) (1889) – Jules Verne

CRYSTALCARD.COM.TR

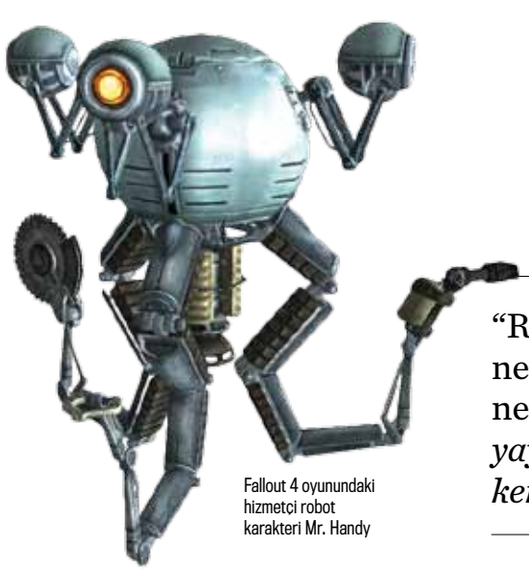
Disneyland California Adventure Park'ın ilk açıldığı 50'li yıllarda, Tomorrowland bölümündeki atraksiyonlardan biri de o dönemlerde fütüristik olarak algılanan monoraylardı.

1969 yapımı Japon bilimkurgu filmi Gamera vs. Guiron'dan bir sahne.

Taş Devri'ndeki kahramanlar, dinozorlar arasında yaşarken, Jetgiller ailesi robot hizmetçiler, uzaylılar ve tuhaf icatlarla; uzaya kurulmuş şehirlerde, bir ütopyada yaşıyorlardı. Orbit City şehrindeki tüm binalar, yeryüzünden uzun sütunlarla uzaya yükseltilmişti ve içleri yemek yapmaktan kıyafet giydirmeye pek çok işlevi olan makinelerle doluydu. Jetgil ailesinin tüm işini hizmetçi robotları Rosie yapar, işe ve okula gitmek için tüplerle ulaşım sağlanır veya UFO'lara benzeyen uçan otomobillere binilirdi.

Japon retrofütürizmi: Kuğu şeklinde tasarlanmış yüksek hızlı trenlerle işe giden çalışanlar, anneleri uzay gezisine çıkan bebeklere bakıcılık yapan robotlar, dev deniz yıldızlarıyla deniz altında yapılan savaşlar... 1930-60'lar sonu arasında Japon kültür-sanat dünyasında yayımlanan illüstrasyon, çizim ve çizgi romanlarda, günümüzün teknoloji devi Japonya'nın eskiden geleceğe nasıl baktığını fazlasıyla grafik bir şekilde görebiliyoruz.

Mobot Mark II: 60'larda Hughes Aircraft şirketi tarafından üretilen Mobot Mark II isimli robot, insanların girmesinin tehlikeli olduğu bölgelerde –örneğin yüksek radyasyon içeren yerlerde- çeşitli "operasyonlar" yürütmek için tasarlanmış. Uzaktan kumandalı, altı ayağı ve birkaç kolu olan Mobot, dönemin robot ve gelecek anlayışını başarıyla temsil ediyor.



Fallout 4 oyunundaki hizmetçi robot karakteri Mr. Handy

Deneysel Mutfak Ünitesi

Bir André Courrèges tasarımı

Deneysel Mutfak Ünitesi: 60'ların fütüristik Alman tasarımcısı Luigi Colani, günümüzde küre şeklindeki "deneysel mutfak ünitesi" ile anılıyor. Geleceğin uzayda kurulan evlerine, tıpkı bir uydu gibi bağlanması planlanan bu mutfak ünitesinin en büyük özelliği, mutfak kapsülünü hiçbir keskin açısı olmadan, tamamen yuvarlak bir şekilde tasarlamış olması. Bu yuvarlaklığın sebebini ise tasarımcı şu şekilde açıklamış; "Galileo Galilei'nin felsefesini benimsiyorum: Tıpkı onunki gibi benim dünyam da yuvarlak."

André Courrèges: 2016'nın Ocak ayında hayata veda eden ünlü Fransız moda tasarımcısı André Courrèges'in 1960'ların başı 70'lerin sonu arasına düşen tasarımlarında gelecek merakını görmek mümkün. Aradan geçen 50 yıla yakın zamanda, günümüz modacılarını etkilemeye devam eden Courrèges'in uzay çağı kadınına gönderme yapan tasarımları, şimdilerde retrofütüristik kalıbına kolayca sığıyor.

"Retrofütüristler olarak çok sinirliyiz: Sırt roketim nerede!?! Uçan otomobilim nerede!?! Robot hizmetçim nerede!?!" – *Matt Novak, The Smithsonian dergisinde yayımlanan 'Jetgiller' makalesinde retrofütürizmin kendisinde yarattığı hayal kırıklığından bahsederken.*

Disneyland California Adventure Park, 1950'ler

Theme Building, Los Angeles Havaalanı

Mobot Mark II

İlüstratör Frank R. Paul'ün 1939'da yaptığı bu çizimler, güneş sistemimizdeki gezegenlerde hayatın nasıl olduğunu 'hayal ediyordu'. Ray Bradbury ve Arthur C. Clarke gibi ünlü bilimkurgu yazarlarının bu çizimlerden ilham aldığı düşünülüyor.

Video oyunları: Ünlü film yönetmeni Ridley Scott'ın 1979 yapımı Alien (Yaratık) filminin hikâyesini devam ettiren "Alien: Isolation" video oyunu, 2137 yılında geçiyor. Fakat oyundaki şehir ve tasarımlarda 70'ler estetiğinin, gelecek algısıyla birleştiğini görebiliyoruz. "BioShock" serisinin ilk oyunu ise 1960'da, bir sualtı şehri olan Rapture'da geçiyor. Oyunun hikâyesine göre bu şehrin 1940 yılında ileride insanların yaşayacağı bir ütopya olmak üzere inşa edilmesi, oyunun içindeki retrofütürizm algısını da ortaya çıkarıyor.

En sonuncusu 2015 yılında çıkan "Fallout" oyun serisi ise son dönemlerde yeni nesle retrofütürizmi tanıştıran en önemli örneklerden biri. Uranyum, atom ve radyasyonun gücüyle yönetilen dünyalarda geçen hikâyeler sunan Atompunk (veya Atomic Punk) sınıfına giren serinin, retrofütüristik olup olmadığı, 2000'li yıllarda yaratılmış olduğundan dolayı hâlâ tartışmaya açık. Fakat geçtiğimiz yüzyılın retrofütüristik bakış açısını başarıyla yansıttığı için bu konuda ele alınmayı da hak ediyor. Serideki dört ana oyun ve çeşitli spin-off'larının (yan oyunların) atmosferinde 1950'lerin tasarım, mimari ve moda anlayışı hâkim. Fallout evreninde; ABD; enerji kaynaklarının tümünü elinde tutmak isteyen ülkelerin başlattığı Büyük Savaş'ın sürdüğü 2077 yılında düşen nükleer bombalarla, radyasyon dolu çorak bir bölgeye dönüşür. İnanılmaz bir şekilde ilerleyen teknoloji insanların hayatına devasa savaş makineleri, robot hizmetçiler, süper silahlar ve ışınlanmayı sokmasına rağmen, oyundaki karakterlerin kıyafetlerinde, evlerindeki mobilya ve beyaz eşyalarda, otomobillerinde 1950'lerin tasarım kurallarının geçerli olduğunu görmek de mümkündür.

Mimari: Postmodern mimaride retrofütürizm izlerini; 1970 öncesi dönemde inşa edilen ve klasik keskin köşelerden ziyade, daha yuvarlak hatlara sahip binaların tıpkı bir uzay gemisine benzeyen yapılarında görebiliyoruz. Bunlara en güzel örnek ise, 1961'de açılan, Los Angeles Havaalanı içerisindeki "Theme Building". Dört ayağı üzerine iniş yapmış bir UFO'ya benzeyen yapının tasarımında, retrofütüristlerin de bolca ilham aldığı Googie ve Populuxe akımlarının izlerini görmek mümkün.

BİR TUTKUNUN PEŞİNDE...

MEDYA SEKTÖRÜNDEKİ KARİYERİNİ BİR KENARA BIRAKIP MOTOSİKLETİYLE DÜNYA TURUNA ÇIKAN VE YOLCULUĞUNU "RIDE MUST" ADINI VERDİĞİ SOSYAL MEDYA HESAPLARINDAN PAYLAŞAN TOLGA BAŞOL, 25 AY, 90.000 KM VE 32 ÜLKENİN ARDINDAN TEMMUZ 2016'DA BU SERÜVENE BAŞLADIĞI İSTANBUL'A DÖNDÜ. TEKRAR YOLA ÇIKMAK İÇİN GERİ SAYDIĞI GÜNLERDE BİR ARAYA GELDİĞİMİZ BAŞOL, YOLDA OLMANIN VERDİĞİ MUTLULUĞU VE SATIN ALINMASI MÜMKÜN OLMAYAN EŞSİZ DENEYİMİNİ YAPI KREDİ CRYSTAL'A ANLATTI.

RÖPORTAJ: GİZEM KIRCA
FOTOĞRAFLAR: TOLGA BAŞOL KİŞİSEL ARŞİVİ

Punta Olimpica, Peru

Atacama Çölü, Şili

Öncelikle motosiklet tutkunuzun ne zaman başladığını dinlemek isteriz.

Aslında bu tutku daha ortaokul yıllarında bisikletle başladı. Yıllar sonra iş hayatına atıldığımda ise bir motosikletim olsun istiyordum. Çalışmaya medya sektöründe kurgu yönetmeni olarak 2002 yılında başladım, daha ilk seneden harcamalarımı minimumda tutarak para biriktirdim ve hem ehliyetimi hem de ilk motosikletimi aldım. Motosiklet benim için başlarda İstanbul trafiğinde rahat ulaşım sağlamama yardımcı olacak bir araçtı ama zamanla seyahat edebileceğim bir araç haline geldi. Türkiye'nin çeşitli yerlerine motosikletle seyahat etmeye başladım. Bu süreçte iş değiştirdim ve daha çok para kazandıkça daha farklı motosikletler deneme imkânım oldu. Artık her yıllık iznimde kendime bir rota belirleyip farklı coğrafyalarda motosikletime biniyordum. Ancak bu seyahatlere senelik izinlerde çıkmak çok yetersizdi ve yolda olma duygusu benim için cazibesini gitgide artırıyordu. Ben de iş hayatının getirdiği 'modern köleliğe' bir son vermeye karar verdim ve Mart 2014'te işimden istifa ettim. Olumlu bir işten ayrılma süreci geçirdiğim için tazminatlarımı da aldım, bu da bana finansman sağladı ve Haziran 2014'te dünya turu için yola çıktım.

Mevcut birikimlerinizle böyle bir yolculuğa çıkmak zor oldu mu?

Birikimlerim ve işten ayrıldığımda aldığım tazminat beni bir süre idare edebilirdi ama yolculuğu bu şekilde sürdürmenin mümkün olmadığını biliyordum. Seyahate çıkmadan önce yeteneklerimi ve yapmak istediklerimi anlattığım bir sunum dosyası hazırlayıp yurt dışında motosiklet alanında lider olan markalara göndermiştim. Çevremdeki birçok insan bir dönüş alacağımı ummasa da bu alanda önemli yeri olan birkaç marka bana sponsor olmayı kabul etti. Yola çıkacağım motosikleti de Türkiye'deki bir motosiklet mümessili sağladı. Sponsor markalarım bana hem ekipman hem de maddi kazanç imkanı verdi. Yollarda çektiğim fotoğraf ve videoları, yanımdaki montaj ekipmanlarıyla işleyerek bu markalarla paylaştım. Kaliteli görsel materyallere ihtiyaç duyan bu markalar, onlarla paylaştığım çalışmalara hem sosyal medya hesaplarında hem de kataloglarında yer verdi. Ben iyi bildiğim bir işi, hobimle birleştirerek yoldayken para kazanmanın yolunu buldum.

DÖRT KITA, 90 BİN KM YOL

Haziran 2014'te başlayan yolculuğunuzun Temmuz 2016'da bittiğini biliyoruz. Nasıl bir 25 ay geçirdiniz?

Hayatımın en eğlenceli 25 ayıydı diyebilirim. Haziran 2014'te İstanbul'dan yola çıktım ve Türkiye'de çok oyalanmadan Gürcistan'a geçtim, oradan Rusya'ya ve ardından Altay Cumhuriyeti'ne gittim. Burada biraz zaman geçirdikten sonra Moğolistan'a doğru sürmeye başladım ve Moğolistan'ın kuzey rotasını takip ederek yeniden Rusya'ya döndüm. Baykal Gölü'nü takip ederek yaklaşık 4000 km sonra Magadan şehrine ulaştım. "Road of Bones" olarak anılan bu yolun yapımında Stalin'in toplama kamplarındaki insanlar çalışmış ve fiziki şartlardan dolayı orada ölen insanlar yola gömülmüş. Bundan 10 sene öncesine kadar yolu kazdığınızda da insan kemikleri çıkıyormuş. Bildiğim kadarıyla ülkemizden "Road of Bones"u motosikletle geçen olmamıştı, bu nedenle de benim için çok özeldi. Magadan'a ulaştıktan sonra motosikletimi Kanada'nın Vancouver şehrine

Costa Rica

Banos, Ecuador

gemiyle yolladım. Ben de şehre uçup motorumu teslim aldım ve ardından Vancouver'dan Arjantin'in Ushuaia şehrine kadar gittim. Ushuaia'den aşağısı Antarktika olduğu için tekrar kuzeye sürdüm ve Buenos Aires'e ulaştım ve buradan motosikletimi İspanya'ya yolladım. İspanya'dan sonra da yine Avrupa'yı dolaşarak ve arkadaşlarımı ziyaret ederek Temmuz 2016'da İstanbul'a döndüm. Ortalama 25 ay süren bu yolculuk boyunca 4 kıta geçtim ve yaklaşık 90 bin kilometre yol yaptım. Bu sene sonunda da bir aksilik çıkmazsa tekrar dünya turuna çıkacağım ve bu sefer gitmediğim kıtalardan geçerek bir tur daha yapacağım.

Turun en zor güzergâhı hangisiydi peki?
Tek bir yerden bahsetmek mümkün değil. Peru'nun kuzeyi çok çamurluydu ve yüksek dağ geçişlerine sahipti. Benzer şekilde Şili'deki Atacama Çölü ve Moğolistan'ın kuzey kısmı da çok zorlu bir yoldu.

> "Günde 900 km yol gittiğim de oldu. Ama günde 100 km yol yapıp iki gün konakladığım yerler de vardı. Mesela Kolombiya'da üç, Peru'da iki, ABD'de altı, Meksika'da üç ay geçirdim."

Günde ortalama kaç kilometre yol kat ettiniz?
Sabit bir rakamdan söz edemem. Yol sıkıcı ve düzse, çevresinde konaklayabileceğim yer yoksa günde 900 km yol gittiğim de oldu. Ama günde 100 km yol yapıp iki-üç gün konakladığım yerler de vardı. Mesela Kolombiya'da üç, Peru'da iki, ABD'de altı, Meksika'da üç ay geçirdim. Guatemala'da bir hafta geçiririm derken bir aydan fazla kaldım. Yoldayken net hesaplar söz konusu olmuyor. Mümkün olduğunca otoyollara girmemeye, yan yollardan gitmeye ve taşradan geçmeye çalışıyorum. Bu yollar hem daha keyifli bir sürüş imkânı tanıyor hem de lokal insanlarla tanışma şansı artıyor.

SENA
34 ÉL 0602
TR

Salar de Uyuni, Bolivia

Peki, gittiğiniz yerlerde nerelerde konaklıyorsunuz?
Açıkçası motosiklete binen insanlar dünyanın diğer yerlerindeki motosikletçilerle kurdukları diyaloglar nedeniyle pek çok davet alıyor. Beni sosyal medyadan takip eden motosikletçiler, ülkelerine geleceğimi öğrendiklerinde kendilerinde konaklamamı öneriyor. Böyle bir imkânım yoksa ve şartlar uygunsa kamp yapıyorum ya da hostellerde kalıyorum. Uzun bir konaklama olacaksa da ev kiralamayı seçiyorum.

UNUTULMAZ YOL ARKADAŞLARI

Yolculukların tümünde yalnız mısınız yoksa size eşlik eden birileri oluyor mu?
Dünyada belli yerler var ki orada motosikletçiler hep bir araya geliyor. Örneğin Panama'dan Kolombiya'ya geçmek için deniz yolundan başka bir alternatif yok ve çok fazla bu işi yapan gemi bulunmuyor. Bu gemileri ararken sizin gibi geçiş yapmak isteyen insanlarla tanışmanız kaçınılmaz oluyor. Benim de böyle tanışıp yola bir süre devam ettiğim pek çok arkadaşım oldu. Örneğin Amerika'dan güneye giderken tesadüfen tanıştığım Duncan'la çok iyi anlaştık ve yola yaklaşık dört ay boyunca birlikte devam ettik. Duncan, şu an en iyi dostlarımdan birisi.

HİÇBİR ŞEYİN ORTASINDA

Seyahatlerde başınızdan pek çok ilginç olay geçmiş olmalı...
Hem de çok... Daha önce bahsettiğim Sibirya'daki "Road of Bones"dan geçerken motosikletimin ön süspansiyon keçeleri yağ sızdırmaya başladı ve önümde geçmem gereken yaklaşık 1600 kilometrelik çamurlu toprak yol vardı. Motosikleti Kanada'ya yollayacağım gemi dört gün sonra hareket edeceği için oyalanmak gibi bir şansım da yoktu. Ben de en yakın kasabaya giderek yardım istedim. Orada bir motosikletli ile tanıştım ve çat pat Rusçam ile anlaşmaya çalıştım. O, bana garajını açtı ve ekipmanlarını kullanmama izin verdi. O gece orada ısınıp konaklamamı sağladı ve bana yemek getirdi. Ayrılırken telefon numarasını almak istedim ve telefonuma numarayı girdiğimde bu bilgilerin zaten telefonumda olduğunu gördüm. Meğer birbirimizi sosyal medyadan takip ediyormuşuz. Facebook'ta ortak ilgi alanlarımız nedeniyle tesadüfen eklediğim bir arkadaşım, dünyanın bir ucunda benim karşıma çıkıp yardımıma koşmuş oldu.

Torres Del Paine, Şili

Benzer şekilde bir sorunu da Moğolistan'da yaşadım. Motosikletimi bir batalıkta devirdim ve çıkarmak istedikçe daha da derine gömülmesine neden oldum. Çok ıssız bir yoldaydım ve yanımda sadece bir litre su ile dört çikolata vardı. Onlarla ne kadar idare edebileceğimi düşünerek çadırımı kurdum ve birinin geçmesini bekledim. Tam anlamıyla "hiçbir şeyin ortasındaydım" ve yaklaşık 7 saat sonra geçen bir aracın yardımı sayesinde motosikleti oradan çıkardım. Ama seyahat etmenin en güzel yanı da bu. Her şeyin yolunda olduğu bir dünya çok sıkıcı olurdu.

"Bu koca evrende hayat bulma şansına sahip olduysak bu gezegeni görmeden yaşayıp gitmeyi kayıp olarak görüyorum. Benim en büyük motivasyonum bu ve ikinci kez yola çıkmak için sabırsızlanıyorum."

California, USA

Ruta 40, Arjantin

Salar de Uyuni, Bolivia

Yolda olmak yerleşik hayata karşı bakışınızı nasıl değiştirdi?
Ben seyahat ederken, motosiklet ekipmanım haricinde bir pantolon, bir outdoor bot, parmak arası terlik, birkaç çorap ve boxer, iki tişört ve mont dışında başka giysi taşımadım. 25 ay boyunca böyle yaşayınca da aslında yerleşik hayatta ne kadar gereksiz harcamalar yaptığımızı gördüm. Türkiye'de ve tüm dünyada insanları yerleşik düzene zorlayan ve borçlu hale getirerek özgür düşünmelerine engel olan bir sistem var. Benim bir mal varlığım ya da birikimim yok. İnsan yolda olmaya adapte olduğunda bize dayatılan düzenin ne kadar gereksiz olduğunu görüyor. Benim 25 ayda yaşadığım bu deneyimi satın almak mümkün değil. Seyahat ettikçe insanın köşelerinin yumuşadığını ve dünyaya daha barışçıl bir gözden bakabildiğini düşünüyorum. Bu koca evrende hayat bulma şansına sahip olduysak bu gezegeni görmeden yaşayıp gitmeyi kayıp olarak görüyorum. Benim en büyük motivasyonum bu ve ikinci kez yola çıkmak için sabırsızlanıyorum.

İKİNCİ DÜNYA TURUNA GERİ SAYIM

Gittiğiniz ülkeler arasında sizi en çok etkileyen hangisi oldu?
Her ülkenin kendine özel güzellikleri var ama beni cezbeden Kolombiya oldu. Kolombiya'da herkes güler yüzlü, kibar, yardımsever ve rahat. Coğrafyası da bir o kadar güzel. İkinci dünya turundan sonra büyük olasılıkla Kolombiya'ya yerleşeceğim. Unutmadan ekleyeyim ikinci seyahatim için sponsorum Türkiye ve USA'den global markalar.

Motosikletle dünya turuna çıkmak ya da uzun mesafe kat etmek isteyenlere önerileriniz var mı?
Böyle bir niyetleri varsa hayatlarını buna göre şekillendirmeleri gerekiyor. Çünkü bunun finansal bir bedeli var. Evliyseniz ve eşiniz de motosiklete binmiyorsa bunu yapmanız oldukça zor. Büyük bir tur öncesinde kısa seyahatler yaparak kendilerini yolda olma haline hazırlayabilirler. Başlarına neler gelebileceğini, ne tür arızalarla karşılaşabileceklerini ve nasıl onarabileceklerini bilmeleri de son derece önemli. Aslında dünyanın her yerinde binlerce insan, onlarca yıldır bunu yapıyor. Biz biraz konforuna düşkün bir toplumuz. Oysa ki biraz cesaret yeterli. Tutkuyla istediğiniz bir şey varsa yolunu buluyorsunuz.

HAREMLIQUE

ISTANBUL

ISTANBUL - BODRUM - ALACATI - ANKARA - RIYADH - KUWAIT

haremlique.com

KIŞTA 'YAZ'I YAŞAMAK

SOĞUK, YAĞMUR, KAR VE BULUTLARIN KUŞATTIĞI GÜNEŞ... HEPSİNİ UNUTUP GÖZLERİNİZİ KAPATIN VE BEMBEYAZ KUMSALLARI, TURKUAZ DENİZİ, PIRIL PIRIL PARLAYAN GÜNEŞİ, YEMYEŞİL AĞAÇLARI İLE TROPİK BİR ADA HAYAL EDİN. MİS GİBİ DENİZ KOKUSUNU VE DE DALGALARIN SAKİNLEŞTİRİCİ SESİNİ SİZE TAŞIYAN HAFİF BİR MELTEM ESİYOR. ÇIPLAK AYAKLARINIZ İLE KUMDA YÜRÜRKEN, KIYIYA VURAN DALGALARIN KÖPÜKLERİNİ VE PITIR PITIR KOŞUŞTURAN YENGEÇLERİ KOVALAYAN, RENK RENK KABUKLAR TOPLAYAN, KUMDAN KALELER YAPMAK İSTEYEN ÖZGÜR BİR ÇOCUKSUNUZ SİZ...

YAZI & FOTOĞRAFLAR: ZEYNEP ATILGAN BONEVAL
WWW.YOLCULUKTERAPISI.COM

Fundu Lagoon, Pemba Island, Zanzibar

&Beyond Mnemba Island, Mnemba, Zanzibar

ROBINSON ADASI : MNEMBA - ZANZİBAR

İşte büyülü cennet parçası... Zanzibar'daki Mnemba Adası, tam da girişte anlatılana benzer bir hayal adası. Farkı, burada fazlalıklardan arınmış, yalınayak adanın etrafında yürürken, bir anda iki siyah yunusun denizden fırlayıp oynamaya başladığını görmeniz. Adeta ufacık bir Robinson Crusoe adası burası. Doğanın içinde tamamen doğal malzemeler ile yapılmış, kapısız ve penceresiz bungalov villanızda dalgaların sesi ile uykuya dalıp okyanus manzarası ile güne uyanıyorsunuz.

Zanzibar, bembeyaz kumsalları, turkuaz suları ve yıl boyu sıcak iklimi ile deniz ve güneş tatilinin ideal adresi. Afrika'nın doğu sahillerinde, Tanzanya'nın özerk bir bölgesi olan Zanzibar, iki ana ada; Unguja ve Pemba'nın yanı sıra 30'a yakın irili ufaklı adadan oluşuyor. "Baharat adası" olarak da bilinen Unguja'da yer alan 19. yüzyıldan kalma eski şehir "Stone Town", UNESCO Dünya Miras Listesi'nde yer alıyor.

Adanın en etkileyici yönü, size hiçbir şeye ihtiyaç duymama deneyimini yaşatması. Ayağınıza terlik bile giymeden gece gündüz kumlarda özgürce dolaşabiliyorsunuz. Kilit, kapı ve pencere gibi bir korunma derdi ve doğa ile aranızda hiçbir bariyer olmadan uyuyabiliyorsunuz. Cüzdan, pasaport, telefonları adaya indiğinizde mühürlü bir zarf ile teslim edip, tamamen unutabiliyorsunuz... Aslında tamamen kendinizi doğaya ve doğallığınıza bırakıyorsunuz.

Az sayıdaki bungalovlar, birbirinin gizliliğine yeteri kadar saygılı bir mesafede inşaa edildiği için, adada sanki sadece siz varmış gibi hissediyorsunuz. Odalar muz yaprakları, ağaç kütükleri, cam boncuklar gibi tamamen doğal malzemelerden dekore edildiği için, "yapay bir tasarım" duygusu yerine, ham ve yapmacıksız bir doğallık hissi yaşıyorsunuz. Ve lâmbalardan mobilyalara kadar gördüğünüz her şey, lokal malzemelerden, derin bir estetik duyarlılıkla yapılmış.

Bir insanın ihtiyaç duyabileceği her türlü konfor da düşünülmüş. Ancak televizyon gibi modern dünya ile bağlantı kuracak hiçbir şey yok. Kafanızdaki tüm dertleri, işi gücü, koşuşturmaları hemen bırakıveriyorsunuz. İşte uzun zamandır özlemini çektiğiniz özgürlük ve doğallık duygusu ile buluşma zamanı. Bir nevi çıplak ayaklı lüks...

Neler mi yapabiliyorsunuz adada? Bir kere defalarca adanın etrafında yürüyebilirsiniz, günün her saati ada bir başka güzel. Hasır sepetinizi alıp kıyıya vurmuş renk renk deniz kabukları ve mercanları toplayabilirsiniz. Cır cır böceklerini dinleyerek güneşlenebilir, adanın etrafında kano ile dolaşabilir, ayaklarınız serin kumlarda, lokal malzemeler ile pişirilen lezzetli yemeklerin tadına varabilir, odanızın içine giren meltemin serinliği ile uykuya dalıp gidebilirsiniz... Adanın deniz altı dünyası da bir harika. Tekne ile beş dakikada ulaştığımız mercan resiflerinde bizim karşılaşıp selamlaştıklarımız arasında aslanbalığı, klarnet ve trompet balığı, deniz salatalığı ve renk renk deniz yıldızı vardı. Ama siz yunusları takip edip onlarla yüzmeyi tercih edebilirsiniz. Gün batımları ise ayrı bir keyif. Güneşin batma saatine yakın, arzu ettiğiniz bir içki, adanın arzu ettiğiniz bir yerinde size özel hazırlanan bir köşede servis ediliyor. Gün batımında gökyüzünün, denizin ve kumsalın aldığı turuncu, kızıl ve mor renkler ise nefes kesici. Bütün bunlar, bir hayal adasını anlatmıyor mu size?

NE ZAMAN GİDİLİR?

Aralık ortası ile Mart ortası en uygun zaman. Kısa yağmurlar olsa da, kışın ortasında yazı yaşayabilmek çok keyifli.

ZANZİBAR KONAKLAMA ALTERNATİFLERİ

&Beyond Mnemba Island, Mnemba, Zanzibar
The Residence Zanzibar, Kizimkazi, Zanzibar
Matemwe Retreat, Matemwe, Zanzibar
Fundu Lagoon, Pemba Island, Zanzibar
Baraza Resort & Spa, Zanzibar
Kilindi, Zanzibar

Shanti Maurice A Nira
Resort, Savanne, Mauritius

LUX* Le Morne, Le Morne, Mauritius

OKYANUSUN PRENSİ: MAURITIUS

Mauritius; Hint Okyanusu'nun güneybatı kısmında, Madagaskar'ın yaklaşık 900 km doğusunda uzanıyor. Adanın çevresini saran mercan kayalıkları; bu romantik okyanus adasını, okyanusun azgın dalgalarına karşı koruyor. Adanın volkanik kökleri yüksek zirveleri, Chamarel'de yer alan kımızı, pembe, turuncu, sarı, yeşil ve mavi katmanlı tepeleri ve dev Trou aux Cerfs kraterinde kendini belli ediyor.

Harika plajları, saydam masmavi suları, akıl almaz günbatımları ile tropik bir mabet olan Mauritius, muhteşem servis anlayışı, eşsiz misafirperverliği, en taze ve leziz deniz mahsülleri ile kendinizi cennette hissetmenizi sağlarken, renkli festivalleri, özgün lokal mimarisi, doğal parkları, tropik ormanları ile kültürel ve doğal hazineler de sunuyor.

Eğer beklentiniz, doğal ortamı bozulmamış bir plajda güneşlenmek, tropik bir lagünün sıcak sularında yelken yapmak, mercan resiflerinde dalmak, açık denizlerde balığa çıkmak, renkli ve geleneksel yerel pazarlardan lokal ürünler almak, dağlarda yürüyüş ve tırmanış yapmak, dünyadan uzaklaşarak dinlenmek ise Mauritius doğru adres. Olağanüstü doğal güzellikleri ile dünyanın en romantik adalarından birisi olan Mauritius, biraz daha aktif bir tatil isteyenler için de biçilmiş kaftan. Açık denizde balık tutmak, katamaran ve yelken, rüzgâr sörfü ve kitesörf, su kayağı, dalış gibi su sporlarının yanı sıra yürüyüş ve tırmanış gibi muhteşem doğa aktiviteleri de burada mümkün.

NE ZAMAN GİTMELİ?

Günde ortalama yedi saat güneşli olan adada, mevsimsel değişimlerin çok az hissedildiği, ılıman bir deniz iklimi yaşanıyor. Dolayısıyla Mauritius yılın her zamanı ziyaret etmek için oldukça uygun bir destinasyon.

MAURITIUS KONAKLAMA ALTERNATİFLERİ

Shanti Maurice A Nira Resort, Savanne, Mauritius
LUX* Le Morne, Le Morne, Mauritius
Angsana Balaclava, Turtle Bay, Mauritius
Le Prince Maurice, Choisy Road, Poste de Flacq, Mauritius

Angsana Balaclava, Turtle Bay, Mauritius

The St. Regis Langkawi

YEŞİLİN MAVİYLE BULUŞMASI: LANGKAWI

Malezya'nın kuzeydoğusunda Kedah eyaletinde bulunan Langkawi takımadaları, Andaman Denizi'nin güneyinde, anakaranın 30 km batısında yer alıyor. 104 adadan oluşan Langkawi'de en büyük yerleşim Kuah'ta iken Langkawi ve Tuba adalarında da yerleşim bulunuyor ve takımadaların en yeşili olan Langkawi turistlerin yoğun ilgisiyle karşılaşıyor. 10 milyon yaşındaki yağmur ormanları, 8 bin yaşındaki mercan kayalıkları, pirinç tarlaları, egzotik florası ve bozulmamış doğası ile huzurlu bir cennet köşesi olan Langkawi, pırıl pırıl bir deniz, bomboş kumsallar, yeşillikler arasındaki yürüyüş rotaları ile alternatif tatil arayanların adresi oluyor.

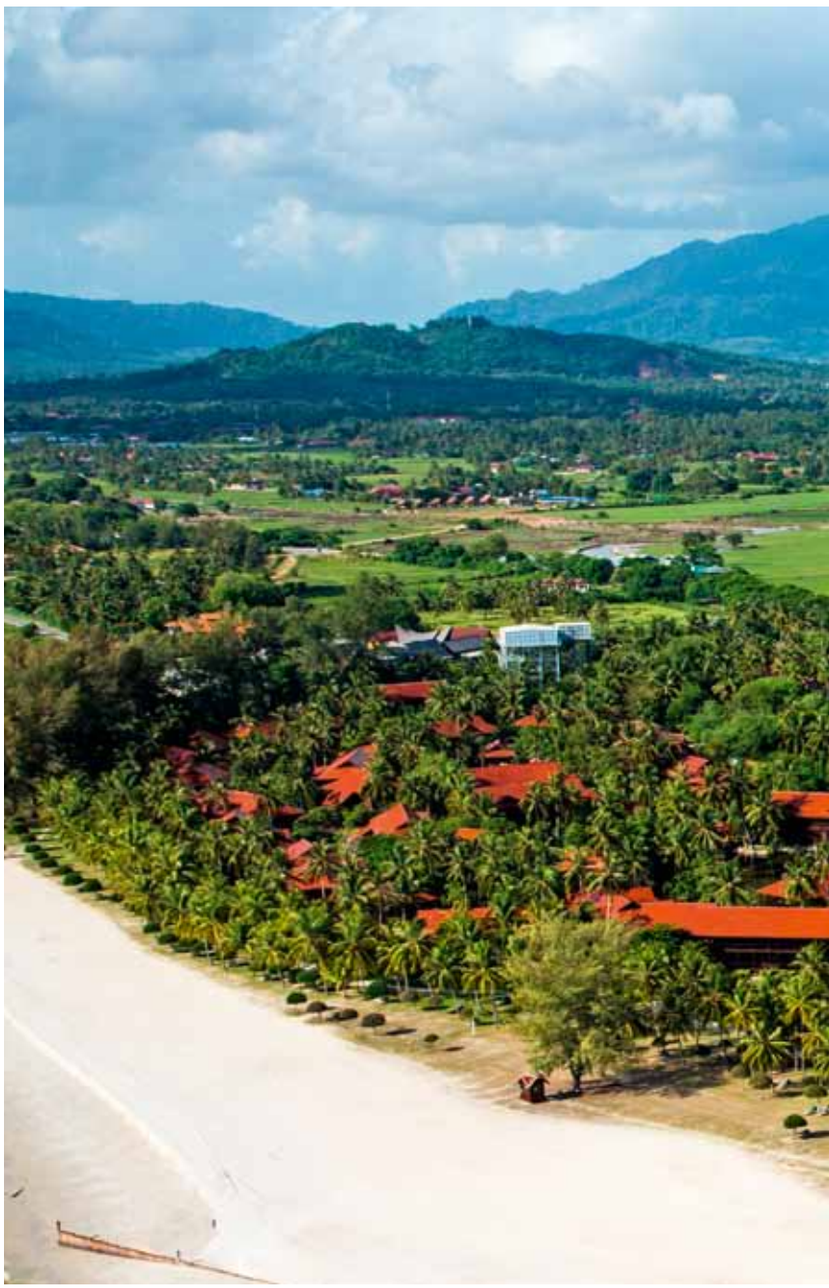
Langkawi'nin en gözde plajları Pantai Cenang ve Tanjung Rhu iken Pantai Tengah plajı ise daha sessiz, sakin ve rafine bir alternatif oluşturuyor. Langkawi'deki adaları keşfetmek için tekne turu almak ve ada ada gezerek dalış yapmak da mümkün. Ana adadan 15 dakika uzaklıkta güneyde yer alan Pulau Dayang Bunting'da kireçtaşı kayaların arasında harika bir taze su gölü yer aldığını da söyleyelim.

Langkawi'yi çekici kılan bir diğer özelliği de muhteşem teleferiği. Langkawi Teleferiği ile ilham verici kuşbakışı manzaraları izleyerek adanın en yüksek tepesi Gunung Machinchang'a çıkabilir ve ufukta Tayland adalarına kadar uzanan muhteşem manzaraları izleyebilirsiniz.

Langkawi harika şelalerle kutsanmış bir ada: Telaga Tujuh ve Teluk Datai yakınlarındaki Temurun Şelaleri ise bunların en güzelleri. Mardi Langkawi Agrotechnology Park ise dünyanın en güzel meyve ağaçlarını görüp tatlarına bakabileceğiniz çok özel bir park.

NE ZAMAN GİTMELİ?

Denize girmek için en güzel aylar Kasım ortası ile Nisan ortası arasındaki dönem.



LANGKAWI KONAKLAMA ALTERNATİFLERİ

The Datai Langkawi
Four Seasons Langkawi
The Andaman, a Luxury Collection Resort Langkawi
The St. Regis Langkawi
Bon Ton Resort Langkawi

Four Seasons Langkawi

The Datai Langkawi

Sareeraya Villas & Suites Koh Samui

Four Seasons Koh Samui

W Retreat Koh Samui

Iniala Beach House

KOH SAMUI KONAKLAMA ALTERNATİFLERİ

Iniala Beach House
Four Seasons Koh Samui
W Retreat Koh Samui
The Library Koh Samui
Sareeraya Villas & Suites Koh Samui

CENNET ADASI: KOH SAMUI

Pırıl pırıl güneşin üzerinde parladığı bembeyaz kumsallar, turkuaz bir deniz, denize uzanan palmiyeler, rengarenk balıklar, çeşit çeşit deniz kabukları, adanın etrafında sıralanmış gizemli küçük adacıklar, yemyeşil ormanlık tepelerden gürül gürül akan şelaleler, taptaze bir hava ve koza gibi saran dinlendirici atmosferiyle Koh Samui, cennetin ta kendisi. Ada, gün içinde o kadar çok büyüleyici manzaralar sunuyor ki 24 saat uyanık kalmak istiyor insan. Gün doğumunda yükselmeye başlayan güneşle birlikte susamış palmiyeler yapraklarını suya değdiriyor, gün içinde yaşanan gel-git sonucu kumsaldan çekilen sular güneş ışınları ile çeşit çeşit yansımalar yaratıyor, gün batımında gökyüzü kavuniçi, pembe ve mora boyanıyor. Geceleri ise sahne aya kalıyor, kumsallar ve deniz, ay ışıkları ile oynaşmaya başlıyor.

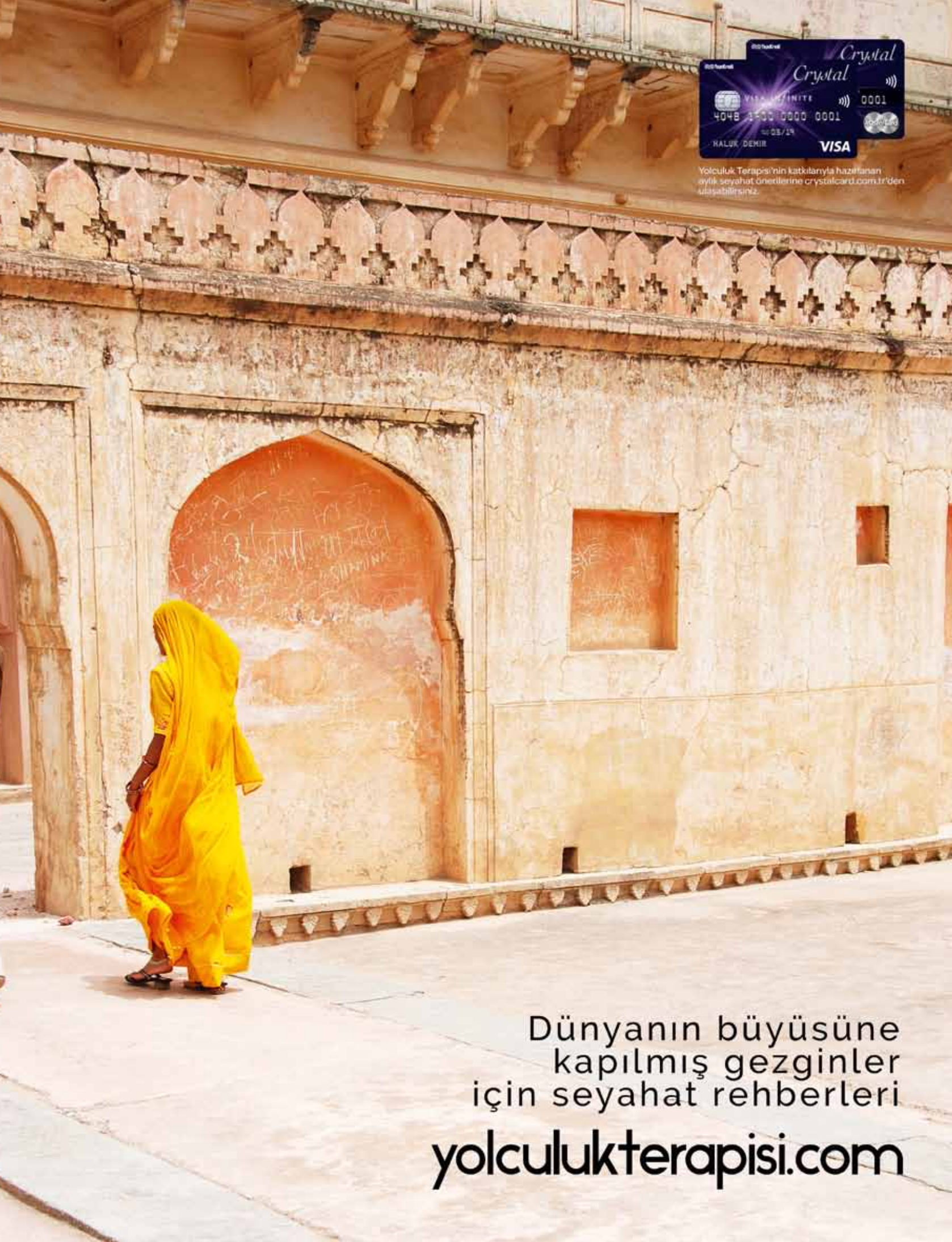
Tayland Körfezi'nde karaya yaklaşık 15 km mesafede yer alan Samui takımadalarının en büyüğü olan Koh Samui, tüm adayı saran hindistan cevizi ve palmiye ağaçları ile cennet adası olarak anılıyor. Bina yüksekliklerinin herhangi bir hindistan cevizi ağacını geçemediği bu ada, dinlendirici etkisi kadar renkli gece hayatıyla da turistleri büyülüyor.

Peki Koh Samui'de neler yapılabilir? Gençler ve aileler için 7 kilometre uzunluğundaki bembeyaz kumsalı ile Chaweng, sessizlik severler için Lamai, Mae Nam Bay ve Big Buddha, romantik çiftler için ise Tongsai Bay ve Choeng Mon plajlarında geçirilebilecek eşsiz saatler sunan Koh Samui'nin komşu adası Koh Tao'da ise rengarenk mercanlar arasında dalış yapılabilir. Yine komşu ada Koh Pha Ngan'da düzenlenen Dolunay Partileri'nin eşsiz görüntüler sunduğunu söylemekte de fayda var. Koh Samui'de tekne kiralayarak adanın gizli koylarını ve Ang Thong Ulusal Parkı'nda yer alan kireçtaşı mağaralarını keşfedebilir, adanın en güzel şelalesi Namtok Hin Lat'ın göletinde yüzebilir, adanın en yüksek ve etkileyici çağlayanı Na Muang'ın tepesine çıkabilir, adanın güneyinde yer alan Laem Set'in sakin kumsalında yürüyüş yaparak hindistan cevizi tarlalarını görebilir ve Ban Hua Thanon balıkçı köyünde en taze deniz mahsüllerini tadabilirsiniz. Hala bohem bir havaya sahip Bophut balıkçı köyünde, Çin mimarisindeki eski ahşap binalar arasında gezinerek barlarda rengarenk içkilerden içebilir ve ufacık dükkanlardan el işi ahşap biblolar satın alabilirsiniz. Koh Samui tatilinizde Wat Phra Yai'da yer alan 12 metre yüksekliğindeki Büyük Buda heykelini, Lamai plajında yer alan Koh Samui'nin ünlü Hin Ta (Büyük Baba) ve Hin Yai(Büyük Anne) kayalıklarını da mutlaka görmelisiniz.

NE ZAMAN GİDİLİR?

Aralık – Nisan arasındaki dönem adanın yağmursuz sezonu olması nedeniyle tercih edilebilir.

Yapı Kredi Crystal sahipleri dünyanın her yerinde yapacağı tüm otel ve restoran harcamalarında **%5 indirime sahiptir.**



Yolculuk Terapisi'nin katkılarıyla hazırlanan aylık seyahat önerilerine crystalcard.com.tr'den ulaşabilirsiniz.

Dünyanın büyüsüne
kapılmış gezginler
için seyahat rehberleri

yolculukterapisi.com

ŞARAPHANELERE MİMARİ DOKUNUŞ

TOPRAK SAHİPLERİNİN ŞARAP YAPIMINA OLAN TUTKULARI VE ÇEVREYE OLAN SAYGILARI DÜNYANIN EN ÜNLÜ MİMARLARIYLA BİR ARAYA GELİNCE ORTAYA TUTKU DOLU ŞARAPHANELER ÇIKIYOR. YEMYEŞİL ÜZÜM BAĞLARININ ARASINDA PEK DE GÖRMEYE ALIŞIK OLMADIĞIMIZ MİMARİ YAPILARIYLA GÖZ DOLDURAN BEŞ ŞARAPHANEYİ SİZİN İÇİN SIRALADIK.

YAZI: ALİ ESAD GÖKSEL, DERLEME: EGEMEN AKAR
WWW.OGGUSTO.COM'A TEŞEKKÜRLERİMİZLE

CHÂTEAU CHEVAL BLANC, SAINT-EMILION, FRANSA

Dünya üzerinde ender bulunan sıra dışı şaraplardan Cheval Blanc, bu özelliğine yakışır sıra dışı bir ortamda oluşuyor. UNESCO Dünya Mirası Alanı olarak belirlenmiş tarihi şarap bağlarını bu denli özel kılan şey, üç farklı tip toprak yapısıyla kutsanmış olması. Pritzker Ödülü'nü kazanan ilk Fransız mimar Christian de Portzamparc, toprak sahipleri Baron Albert Frère ve LVMH Başkanı Bernard Arnault'un şarap üretim sürecini mükemmelleştirmek adına yeni bir şarap mahzeni kurulması talebini başarıyla gerçekleştirmiş. Şatonun yanına inşa edilen fütüristik binanın beton duvarlarından yükselen çizgiler, şato ve yüzyıllardır insan eliyle şekillendirilmiş toprakların manzarası ile mükemmel bir bütünlük oluşturuyor.

Mimar: Christian de Portzamparc

Fransız mimar ve şehir planlayıcısı Christian de Portzamparc, tasarımlarında ortama, şehre ve çevreye hassasiyet göstermesi ile tanınıyor. Lüksemburg Filarmoni Konser Binası ve Rio de Janeiro'da açılan Cidade da Musica Konser Salonu, mimarın son dönemde ilgi çeken projelerinin başında geliyor. Çalışmalarına 1980 yılında kurduğu Christian de Portzamparc Atölyesi'nde devam eden mimar, tasarımlarında form ve anlam kavramlarını araştırmaya çok önem veriyor.

W

HOTEL MARQUÉS DE RISCAL, ELCIEGO, İSPANYA

Ünlü mimar ve tasarımcı Frank O. Gehry tarafından tasarlanan şaraphane, Marqués de Riscal'in yenilikçi ruhu ve heyecan yaratan dünyasını en iyi şekilde temsil ediyor. Tasarım, birçok farklı formdan oluşmasına rağmen kendisini çevreleyen üzüm bağlarıyla muhteşem bir uyum yakalıyor. Bu bina da, Gehry'nin şaheseri Guggenheim Müzesi'nde olduğu gibi titanyumla kaplı. Renklerini ise Riscal şarabının pembesinden, Riscal şişelerinin doresinden ve şişe başlarında kullanılan gümüşten alıyor. Şarap şehri Elciego'da bulunan bu özel şaraphane; tasarım, sanat, gastronomi ve şarap tutkunlarını bekliyor.

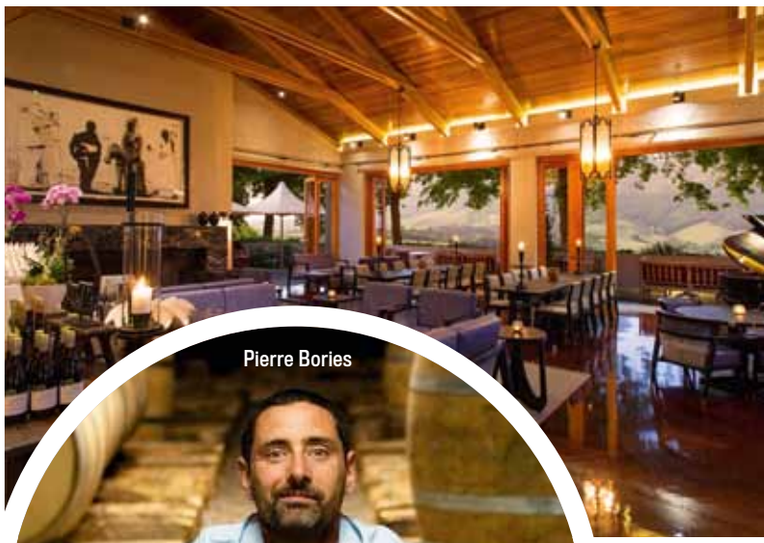
Mimar: Frank O. Gehry

Toronto doğumlu mimar ve tasarımcı Frank Owen Gehry, 87 yaşında olmasına rağmen hala aktif olarak mesleğini devam ettiriyor. Geometrik şekilleri bir araya getirerek oluşturduğu heykelimsi yapılarla tanınan mimarın çalışmaları, 1970'lerin sonlarında dekonstrüktivizmin ana temellerine dayanmaya başlamış. 1997 yılında tamamlanan Bilbao Guggenheim Müzesi, Gehry'nin en önemli tasarımlarından biri olarak anılıyor. Başarılı mimar, 1989 yılında Pritzker Mimarlık Ödülü'nü, 1999 yılında ise American Institute of Architects ödülünü kazandı.

David Collins

DELAIRE GRAFF ESTATE, STELLENBOSCH, GÜNEY AFRİKA

Dünyaca ünlü mücevher markası Graff'ın Başkanı Laurence Graff'ın 2003'te satın alıp yenilediği Delaire GRAFF Estate; spa'sı, restoranları, hayranlık uyandıran sanat koleksiyonu ve şarap mahzeniyle adeta bir "keyifli yaşam tapınağı". Cape Town'a gidildiğinde kesinlikle görülmesi gereken bu mekân, Cape Winelands bölgesinde yer alıyor. Delaire GRAFF Estate'de konaklayabilmeniz için dört adet butik villa, Graff şaraplarını tadabileceğiniz bir şarap evi, Laurence Graff'ın sahibi olduğu sanat koleksiyonu ve Stellenbosch Vadisi'ne bakan bir Uzakdoğu restoranı bulunuyor. Mimar Pierre Bories tarafından klasik Cape Dutch ve Fransız stilinde tasarlanan yapının iç dekorasyonu ise David Collins'e ait.



Mimarlar: Pierre Bories, David Collins

Fransız mimar Pierre Bories kariyerine Johannesburg'da ticari ve özel konut projeleri üzerinde çalıştığı Moross & Partners mimarlık ofisinde başlamış, daha sonraları Paris, Kuveyt ve Nice'te çalışan mimar, proje yöneticisi ve koordinatörlüğü gibi görevler üstlenmiş. Yönetim alanındaki değerli tecrübeleri ve derin mimarlık bilgileri sayesinde zamanla aranan bir mimar haline gelen Pierre Bories kariyerine kurucu ortağı olduğu Palm Architects şirketinde devam ediyor.

2013 yılında vefat eden ünlü iç mimar David Collins ise kariyerine doğum yeri olan Dublin'den Londra'ya taşındıktan sonra bir arkadaşının evini yeniden dekore etmesiyle başlamış. Bu çalışması oldukça beğenilince yeni teklifleri değerlendiren mimar, kurucusu olduğu David Collins Stüdyo'yu açmış. Yaratıcı ve yenilikçi tasarımlarıyla tanınan Collins, meslek hayatı boyunca oteller, restoran ve çeşitli yerleşim alanlarına kadar pek çok yapının iç mimarlığını üstlenmiş.

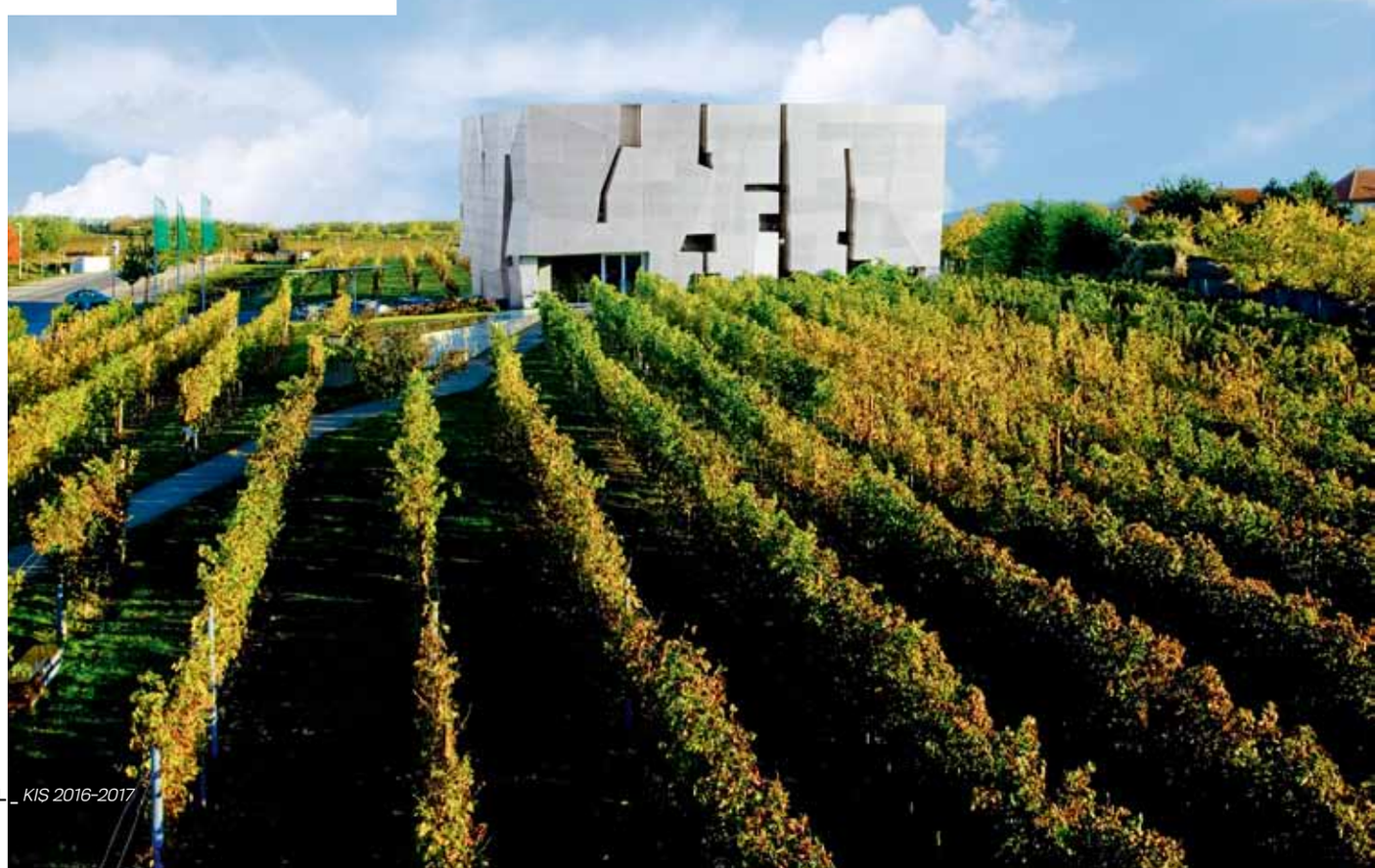
Pierre Bories

LOISIUM, LANGENLOIS, VİYANA, AVUSTURYA

Loisium Ziyaretçi Merkezi, Langenlois kasabasının yeraltındaki 900 yıllık olağanüstü şarap mahzeni sistemini ve zengin mirasını Steven Holl imzası taşıyan yenilikçi bir duruşla selamlıyor. Küp şekli ve alüminyum dış cephesiyle, arazinin meyline uygun olarak 5 derece açıyla güneye doğru eğimli uzanan bina; spa merkezi, üzüm bağları ve şarap mahzeni arasında bir birleşme noktası yaratıyor. Loisium, yer altı dünyasının labirentlerinde kaybolmak ve Avusturya'nın Kamptal topraklarının mükemmel şaraplarını yudumlamak için doğru adres.

Mimar: Steven Holl

Amerikalı mimar Steven Holl, 1970 yılında Washington Üniversitesi'nden mezun olduktan sonra akademik çalışmalarına Roma ve Londra'da devam etmiş, 1976 yılında da kendi adını taşıyan bir mimarlık ofisi açmış. Çağdaş mimarlar arasında gösterilen Holl, tasarımlarına üç boyutlu ve sulu boya ile renklendirilen çizimlerle başlamış. Işık ve mekân arasındaki uyuma gösterdiği hassasiyetle bilinen mimar, ışık kullanımları ile dramatik etkiler yaratırken tasarımlarının yeşile olan bağlılığından da ödün vermiyor.



Zaha Hadid

LÓPEZ DE HEREDIA, LA RIOJA, İSPANYA

1877'de kurulan López de Heredia, Hora'nın en eski, Rioja bölgesinin ise ilk üç "bodega"sından yani şaraphanesinden biri. Şaraphane, hala geleneklerine bağlı olan aile tarafından işletiliyor. Zaha Hadid'in dokunuşu ise, López de Heredia'nın hazinelerinden birini koruma altına almak için tasarlanan "eski bir şarap için yeni bir şişe" olarak tanımlanabilir. 20. yüzyıl başında restore edilen bir pavyonu kapsayacak yeni bir pavyon olarak ısmarlanan yapı, geçmiş, şimdi ve dünyaca ünlü "bodega"ların geleceği arasında bir köprü oluşturuyor. Eski pavyon etrafında oluşturulan üçgen kesitler, kasıtlı olmadan bir karafaki formu oluşturarak da sembole dönüşmüş.

Mimar: Zaha Hadid ve Christian de Portzamparc

Zaha Hadid Londra'da mimarlık, Beyrut'ta ise matematik eğitimi aldıktan sonra mezun olduğu okuldaki hocalarıyla birlikte ilk mimarlık ofisini açmış. Dekonstrüktivist mimarinin öncülerinden olan Hadid, aynı zamanda Pritzker Mimarlık Ödülü'nü alan ilk kadın mimar. Tasarımlarında bir yapının mimari bütünlüğünü bozarak yüzey oyunları, dış cephenin kaydırılması, eğriler ve dalgalar gibi kendine has teknikler kullanan mimar, bu özelliğiyle dünyaca ün kazandı. 31 Mart 2016 günü vefat eden Zaha Hadid'in mimarlık ofisi ise çalışmalarına devam ediyor.

Yapı Kredi Crystal kartınız için **Döviz Hesap Özeti** talimatı vererek EUR harcamalarınızı **EUR Hesap Özeti**, diğer döviz cinsi harcamalarınızı **USD Hesap Özeti**'nden takip edebilirsiniz. Detaylı bilgi için **crystalcard.com.tr**

Moda Çay Bahçesi, 1960

MODA: BİR RÜYA MI? MASAL MI?

MODA, ADININ ETRAFINDA EFSANE OLUŞMUŞ İSTANBUL SEMTLERİNDEN BİRİ. TARİHİYLE, COĞRAFİ KONUMUYLA, İNSANLARIYLA HEP BİR ÖZELLİK TAŞIMIŞ, HER ZAMAN TUTKUYLA SEVİLMİŞ...

YAZI: ŞÜKRAN YÜCEL - FOTOĞRAFLAR: HAKAN AYDOĞAN

Moda'da doğup büyüyenler dünyanın neresine giderlerse gitsinler hep Moda'yı özlemle hatırlar. Herkesin doğup büyüdüğü mahalle, en değerli anlamları taşır kuşkusuz. Ama Moda, onu hiç görmemiş olanlar tarafından bile özlemle hayal edilir. Bunda Moda'nın batılı modern ve özgürlükçü yaşam tarzının ve semt insanlarının birbirine saygıyla davranmasının da etkisi vardır elbette. Moda üzerine yazılmış pek çok kitaptan birini okuduğunuzda Moda'nın çekiciliğinin kaynağı olan gizemi satırların arasında keşfetmeyi beklersiniz. Moda'da yaşayan güzel insanlardır o gizemin kaynağı. Onların semtlerini güzelleştirmek için her dönemde yaptıkları güzel işlerdir. Müslümanından gayrimüslimine, Rum'undan Ermeni'sine ve Levanten'ine, Moda'da yaşayanlar bu semte sahip çıkmış, geriye güzel eserler ve izler bırakmıştır. Heyhat, bugün bu eserlerin, eski evlerin çoğu yıkılmış ve sadece hatıraları kalmıştır. Hatıralar yaşadıkça semtin ruhu, sokaklarında esen rüzgârla soluğunu biz fanilere üfler. Moda ne kadar değişse de hiçbir zaman sanatsız kalmamıştır. Sanat her zaman küllerinden yeniden doğan anka kuşu gibi. Son yıllarda Moda gene tiyatroların, sanat galerilerinin, sanat festivallerinin, sahafların, yazın atölyelerinin merkezine dönüştü. Her gün yeni tiyatrolar, sanat ve kültür merkezleri açılıyor. Modalı, sanata ve sanatçısına sahip çıkıyor. Eski Modalılar haklı olarak sık sık "nerede o eski Moda" diye yakınsa da, Moda ruhu yaşıyor.

GEÇMİŞ ZAMAN OLUR Kİ...

Geçmiş zaman olur ki, hayali cihana değer. Moda'nın geçmişinde gezinmek de öyle büyülü bir yolculuk ki, zaman makinesine binip o günlere geri dönme arzusu uyandırıyor.
Moda'da ilk yerleşen insanların tarihi oldukça eski. Rivayet muhtelif.

Şehremaneti Kadıköy Dairesi, eski hali

Şehremaneti Kadıköy Dairesi, 2016

Zaharof Yalısı

Fenikeliler, Kadıköy'e gelip Khalkedon kentini kurar. Moda Burnu da bu şehir devletin limanı olur. M.Ö. 658'de bir Megaralı Kabilesi Korint'ten gelerek Sarayburnu'na yerleşir. Kâhinin onlardan önce Khalkedon'a yerleşenleri "Körler" olarak nitelendirmesi daha sonra ilginç yorumlara neden olur. Pontus Krallığı, Bergama Krallığı, Roma İmparatorluğu derken, 1352'de Osmanlı egemenliği kurulur. Fatih Sultan Mehmet, Kalkhedon'un idaresini ilk kadısı Hıdır Bey'e verdikten sonra burası "Kadıköyü" adını alır. Uzun süre bir köy görünümünde olan Kadıköy, Levantenler'in 19. yüzyılda buraya yerleşmesiyle gelişmeye başlar...

Moda, o yıllarda boş bir çayırlıktır. Sultan Abdülaziz'in Levanten bankerlerden aldığı borçlar ödenemeyince, Fransa ile büyük bir kriz patlar ve Moda'daki araziler Banker Tübini ve Banker Lorando arasında paylaştırılır. Mühürdar'daki İSKİ'nin yerinde güzel bir köşkü olan Tübini, Moda Burnu'nda muhteşem bir malikâne inşa ettirir. Ölümünden sonra damadı Nomiko, 7 çocuğuna birbirinin aynı 7 Nomiko evi yaptırır. Bu evler zamanla yıkılıp yerlerini apartmanlar alır. Tübini'lerin akrabası olan Lorando, ailesinin payına düşen Küçük Moda'da büyük bir köşk yaptırır. Şair Nefi Sokağı'nın adı o zaman Lorando Sokağı'dır. Avusturya kraliyet ailesinden Fürstenberg'ler de aileye evlenme yoluyla katılır. Kontes Fürstenberg'in kızı olan Mari Pia, Dr. Müfit Ekdal'ın kuşağı tarafından tuhaf anılarla hatırlanır. Bahçede inek, keçi ve kaz yetiştiren Mari Pia ve çocukları, malikânenin 1930'da büyük bir yangında yanmasından sonra sefalet içinde yaşar. Yunan Kraliçesi Frederika'nın kuzeni olan Mari Pia, Kraliçe Frederika'yı bu keçili sefalet yuvasında ağırlar. Mahalle bekçisine sırmalı üniforma giydirerek kraliçeye servis yaptırır. Asaletle sefaletin bu ilginç ve tuhaf karışımı, Şair Nefi Sokak'ta yaşanır. Moda, diğer eski İstanbul semtlerine göre kısa tarihinde çok büyük servetlerin yanıp kül olduğuna tanıklık eder.

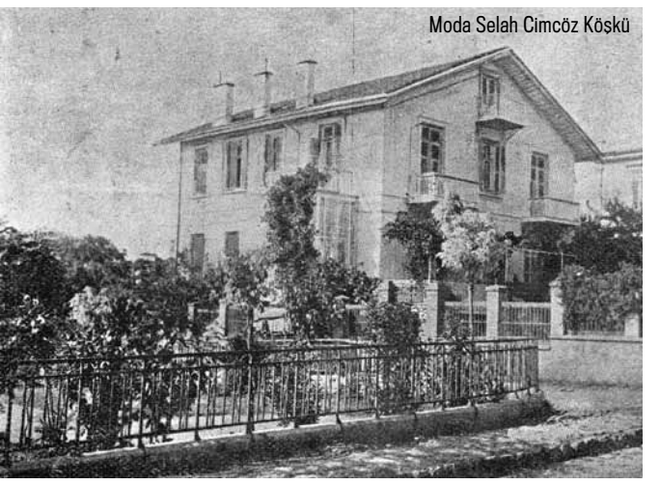
Moda'nın ünlü Levanten ailelerinden biri de İngiliz asıllı Whittal'lerdir. William Whittal, Moda'nın en güzel yerinde denize kadar uzanan geniş bir araziyi satın alarak çok güzel bir malikâne yaptırmıştır. Whittal'ler, 1876'da Yusuf Kamil Paşa Sokağı'nda küçük ve şirin bir bina yaptırarak Anglikan Kilisesi'ni ibadete açmıştır. Bu kilisenin karşısındaki ev bugün Barış Manço Müzesi'dir. 1895-1900 yıllarında Dowson adlı bir İngiliz, Moda'da pek çok bina yapmış olan Pappa Kalfa'ya iki güzel, özenli ev yaptırmıştır. Bu evlerden birini sonraki yıllarda Whittal'ler satın alır. Daha sonra Barış Manço'ya satılan evin, 2010'da müze olarak hayatına devam etmesi büyük bir şanstır. Diğer Dowson evi ise yıkılarak 38 daireli bir apartman olmuştur.

ŞEHREMANETİ DAİRESİ

Kadıköy (Beşiktaş) İskelesi'ne sırtınızı verip karşıya baktığınızda eski adıyla Şehremaneti Dairesi'ni (ilk Belediye Binası) görürsünüz. Kadıköy'ün ilk belediye başkanı, ünlü ressam, müze müdürü Osman Hamdi Bey'dir. 1913 yılında Yevant Terziyan adlı bir Ermeni mimar tarafından yapılan bina, yüz yıl sonra restorasyondan geçirilerek kütüphane ve kültür merkezi olarak hizmet vermeye başlar (TÜSAK). Kadıköy Şehremaneti Binası tarihsel kimliği ile de önem taşımaktadır. İzmir'in Yunanlılar tarafından işgalini protesto etmek amacıyla Kadıköy'de düzenlenen mitingde, Halide Edip Adıvar 22 Mayıs 1919'da Kadıköy Şehremaneti Dairesi'nin balkonundan yağmur altında 20 bin kişilik halk kitlesine seslenmiştir.

Eskiden "Kumluk" denilen rıhtımın kıyısında Galata'nın ünlü Rum bankeri Zaharof'un muhteşem köşkü ve iskelesi vardı. Yerine kanalizasyon ve arıtma tesisi yapılan Zaharof yalısı öylesine dillere destandır ki, eski Kadıköylüler bu yöreye köşk yıkıldıktan sonra da Zaharof İskelesi demeye devam etmiştir. Günümüzde Mühürdar Sahil Yolu'na doğru yürürken, karşınıza kocaman bir otel çıkar. Çok katlı otelin yerinde 1950'li yılların sonunda tekstilci Sapmaz ailesine

Haldun Taner Sahnesi 2016


Moda Selah Cimcöz Köşkü

Moda, diğer eski İstanbul semtlerine göre kısa tarihinde çok büyük servetlerin yanıp kül olduğuna tanıklık eder.

Barış Manço Müzesi, 2016

ait semtin ilk modern villası inşa edilmiştir. 18. yüzyılda Padişah 3. Mustafa zamanında Moda henüz bomboş bir çayırken, Kumluk'tan Moda Burnu'na kadar uzayan geniş arazide, Mühürdarbaşı Ahmet Efendi'nin bağları, bahçeleri ve üç katlı bir konağı vardır. Bu güzel konağı Kurtuluş Savaşı sırasında İngilizler işgal eder, İstanbul'dan ayrılırken de ateşe verirler. Bu konağın yerinde şimdi apartmanlar uzanır.

MÜHÜRDAR GAZİNOSU

Sağlam kalan eski güzel, cumbalı ahşap evler de 1960'lı yıllarda müteahhitler tarafından yok edilmiş, bugüne kadar gelebilen tek tük ahşap evlerin çoğu da terk edilmiştir. Biz şimdi bir hayali canlandırmaya çalışıyoruz. Mühürdar Sahil Yolu'ndan yukarı çıkarken ilk olarak karşımıza Moda Spor Kulübü çıkar. Mühürdar Karakolu Sokağı, Rıza Paşa Sokağı (tramvay yolu) ve Yaver Bey Sokağı'nı geçtikten sonra Mühürdar Caddesi ile Yeni Fikir Sokağı'nın birleştiği yerde Mühürdar Gazinosu yer alırdı. Denize tepeden bakan falezlerin üstünde yüksek bir noktada yapılan, açık ve kapalı bölümleri olan gazinonun tarihi yarımadayı gören manzarasına doyum olmazdı. Sahil yolunun kara tarafında yer alan Mühürdar Bahçesi'nde ise tiyatro oyunları sahnelenirdi. Sahipleri Rum olan gazino 6-7 Eylül Olayları'nda yerle bir edilmiş, bahçe de daha sonra beton apartmanlara teslim olmuştur.

MAVİ GÖZLÜ DEV'İN SON BAKIŞI

1951 yılının Haziran ayında çekilmiş bir fotoğrafta büyük şairimiz Nâzım Hikmet, eşi Münevver, dostları Müzehher Va-Nu, Zekeriya Sertel ve arabasında Hikmet'in minik oğlu Memet, Mühürdar Gazinosu'nda görünür. Bu fotoğrafın çekilmesinin ertesi günü, Nâzım Hikmet, yurduna veda edip Moskova'ya gidecektir. Hikmet, son bir kez İstanbul'a bakmak istemiş olmalıdır. O günü Zekeriya Sertel anılarında şöyle anlatır:

"Memleketi terk etmesinden bir gün önce Mühürdar Gazinosu'nda görüştük. Karısı ve çocuğuyla birlikte son defa oraya gelmişti. Orada son bir fotoğraf çektirdik." Nâzım Hikmet hapisten çıktıktan sonra eşi Münevver'le birlikte önce annesi Celile Hanım'ın Bahariye Caddesi ile Yoğurtçu Parkı arasında, o zaman Cevizlik denen bugünkü Canan Sokak'taki evinde kalmıştı. Daha sonra tekrar İpek Film Stüdyosu'nda senaryo yazmaya ve dublaj yönetmenliği yapmaya başlayınca Mühürdar'da, çarşı içindeki Dumlupınar Sokağı 20 numaraya taşındılar. Nâzım Hikmet, hapse düşmeden önce de Kadıköy'de üvey annesi ve ikiz kardeşleriyle yaşardı. 1930'da büyük aşkı Hatice Pirayende Hanım'la Mühürdar'da tanışmıştı. Hatice Piraye Hanım, Mühürdar'daki baba evinde yaşıyordu. Nâzım Hikmet'in o sırada Lüküs Hayat operetinin sözlerini yazarak kazandığı para ile Erenköy'deki Mithat Paşa Köşkü'nü kiraladılar. Bu mutlu günler uzun sürmedi. Nâzım Hikmet, 1 Haziran 1933'de tutuklanarak Bursa Hapishanesi'ne gönderildi. En güzel şiirlerini ve en anlamlı mektuplarını Piraye'ye yazmıştı. Büyük şairin Moda'da yaşamış olması Modalılar için sevinç ve gurur kaynağı olmalı. Nâzım Hikmet'in hatırası bugün Bahariye'deki Nâzım Hikmet Kültür Merkezi'nde yaşatılıyor. Pek çok sanatsal etkinliğe ev sahipliği yapan merkezde çeşitli sanat ve edebiyat atölyeleri de gerçekleşiyor.

MAHMUT MUHTAR PAŞA KÖŞKÜ

Geçtiğimiz yaz sezonunda bahçesinde Genco Erkal'ın Tülay Günal'la birlikte "Güneşin Sofrasında- Nâzım ile Brecht" oyununu sahneleyerek yeniden hayata döndürdüğü Mahmut Muhtar Paşa Köşkü, eski Kadıköy Kız Lisesi'nin bahçesinde yer alır. Okulun şimdiki adı İstanbul Kadıköy Lisesi'dir. Her tarafı beyaz mermerle kaplı olduğu için "Mermer Konak" olarak da anılan köşk, Mahmut Muhtar Paşa'nın eşi ve Mısır Hidivi İsmail Paşa'nın kızı olan Prenses Nimetullah Hanım tarafından 1897'de Yunan asıllı Dimitri Vlademis'ten satın alınır. Köşkte 1894 İstanbul depremine kadar

Moda Sahili

Süreyya Operası, 2016

Moda Çay Bahçesi, 2016

Eski Moda İskelesi

Fransız asıllı İngiliz olan Barker ailesi yaşar. Şimdi Emirgan'daki Sabancı Köşkü'nün bahçesinin simgesi olan, 1864'te heykeltraş Louis Damas tarafından tunçtan yapılan meşhur at heykeli, Muhtar Paşa tarafından Mermer Konağın bahçesine yerleştirilir. Mahmut Muhtar Paşa ve Nimetullah Hanım'ın ölümlerinden sonra köşkün paha biçilmez eşyaları bir müzayede ile satılır. Köşk de Milli Eğitim Bakanlığı'na devredilerek Kadıköy Kız Lisesi olur.

SARICA KÖŞKÜ

Ünlü piyanist Ayşegül Sarıca'nın yaşadığı, Moda'nın en güzel binalarından biri olan Sarıca Köşkü'nün günümüze kadar gelmesi büyük bir şanstır. Meşhur Dondurmacı Ali Usta'nın karşısında Moda'nın eski görkemli günlerinin bir tanığı olarak hüzünlü ve zarif bir yüzle karşılar Moda Caddesi'nden Moda Burnu'na yürüyenleri. II. Abdülhamit'in hekimlerinden Arif Sarıca Paşa tarafından 1903'te Rum kalfa C. Pappa'ya yaptırılan dört katlı, kesme taşlı, sağlam ve zevkli bir bina olan köşk, İstanbul'un işgali sırasında Ermeni okulu olarak kullanılır.

KOÇO'NUN MODA PARK RESTORANI

Moda İskelesi'nin karşısında Aya Ekaterini Ayazması'nın üstüne 1931'de açılan Moda Park Lokantası, bugün de Moda'nın gözde buluşma yerlerindendir. Kurucusu Konstantinos Koço Korantos, 1928'de Mühürdar'da bir gazino işletmiştir. Modalılar tarafından sevilen Koço'nun 1954'teki ölümünden sonra işletmeyi çalışanları devralır. Lokantanın içinden geçilen ayazmanın tarihi çok eskidir ve bazı dilekleri gerçekleştirdiğine inanılır.

HALDUN TANER

Moda ve Mühürdar anlatılır da ünlü yazar Haldun Taner'den söz edilmez mi? Haldun Taner, bu semtin beyefendisi olmanın tüm özelliklerini taşıyan halis bir Mühürdarlı-Modalı yazarımızdır. Bilge kişiliği, kibarlığı, şakacılığı, centilmenliği ile Moda'nın ve Mühürdar'ın değerlerini en saygın biçimde temsil ederdi. Öyküleri ve tiyatro oyunlarıyla edebiyatımızın en kıymetli kalemlerinden biri olan Haldun Taner, Mühürdar Caddesi'ne konan sevimli büstüyle gelip geçenleri şakacı bir tebessümle karşılar(dı). Kadıköy iskelelerinin yanındaki tarihi meyve-sebze hali binası, günümüzde onarılarak Devlet Konservatuvarı ve Şehir Tiyatroları'nın Haldun Taner Sahnesi olarak hizmet veriyor.

APOLLON TİYATROSU- REXX SİNEMASI

Afife Jale'nin ilk sahneye çıktığı o zamanki adıyla Apollon Tiyatrosu, içi ahşap, üst kat locaları yaldızlı olarak yapılmıştı. Sinema olarak yapılan binada tiyatro temsilleri de sahne alıyordu. İlk ismi "Febüs" olan bina Rum Kilisesi'ne aitti. Apollon Sineması bir Rus Yahudisi olan Şiroskin tarafından işletilirdi. 1930'lu yıllarda sinemanın adı "Hale Sineması" oldu. 1961'de Kadıköy'ün ihtiyacını karşılamayan küçük bina yıkıldı. Mimar Maruf Bey tarafından yapılan yeni bina 1962'de açıldı. O günden beri Kadıköylü sinemaseverlere hizmet veren Rexx Sineması, film festivallerine de ev sahipliği yapıyor.

SÜREYYA PAŞA SİNEMASI

Süreyya Paşa hiç kuşkusuz Moda'nın en renkli, öncü şahsiyetlerinden biriydi. Süreyya İlmen Paşa, bu güzel binanın inşaatına Bahariye Caddesi'nden Canan Sokağı'na inen bayırda 1923'te başladı. 6 Mart 1927'de muhteşem bir törenle işletmeye açıldı. Süreyya Sineması'nın müdürlüğünü bir süre Nazım Hikmet'in babası Hikmet Bey yürüttü. 1928'de Muhlis Sabahattin Bey burada Süreyya Opereti'ni kurmuştu. "Şen Dul", "Kontes Mariza" ve "Ayşe" gibi operetler sahnelendi. Kadıköy halkının sevgisini ve takdirini kazanan operetlerin primadonnası Suzan

Mahmut Muhtar Paşa Köşkü 2016

Eski Moda İskelesinden Koço Lokantasına bakış, 1965

Moda'ya bakış

Modalılar'ın hafızasında derin izler bırakan Moda Plajı pek çok ünlü sanatçı ve yazarın renkli anılarında yer alır.

MAZİ KALBİMDE BİR YARADIR

Moda'ya dair hatıralarda en çok eski, güzel günlere özlem dile getirilir. Masal gibi bir Kadıköy, rüya gibi bir Moda anlatılır. Afif Yesari anlatıyor: "Çocukluğumdaki Kadıköy, masal gibiydi tam anlamıyla. Küçükmodalı, atlıkarıncalı bayramyerleriyle, allı morlu, cicili bicili bir Kadıköy... Eski, kocaman, saçakları işlemeli ahşap evlerin, yazları açık pencerelerinden dışarı piyano sesleri taşar, bahçelerinin parmaklıklarından hanımelleri sarkar, hava, ıhlamur, leylak kokularıyla dolardı. Keşke anımsamasam." Sadun Aksüt, ekliyor: "Kadıköy'ün Kuşdili Çayırı başında sinema, tiyatro olarak kullanılan bir bina vardı. Bir ara da Hamdi Bey'in Gazinosu diye tanınan bu yerde Civan, Andon, Hristaki kardeşlerin fasıl takımı çalardı. Hafız Burhan da o son derece gür sesiyle burada konserler vermişti. Sonraları bu yeri tramvay deposu, daha sonraları da Tramvay Müzesi yaptılar. Kuşdili çayırında eğlenceler, bisiklet gezmeleri, cambazlar bitmek tükenmek bilmezdi... Fenerbahçe'de meşhur Belvü gazinosundan Münir Nureddin Selçuk'un sesi dalga dalga yayılır, Kalamış sahillerini yalar, Moda koyunda yankılanırdı. Bir zamanlardı..." Zamanı geri almanın mümkünü yok. Hiç değilse bundan sonra bugüne kadar gelmeyi başaran tarihi yapıları koruyalım. Bir rüyayı unutmuş olabiliriz, ama hala sahil yolunun üzerinde doyumsuz manzarasıyla Moda Çay Bahçeleri'miz var. Sahil yolundan yürüyüp Kurbağalıdere'ye, Yoğurtçu Parkı'na, Fenerbahçe'ye, Kalamış'a gidebilir; dönüşte dünyanın en güzel grup manzarasını Moda Çay Bahçeleri'nden seyredebiliriz. Geçmişin hayaletlerini teker teker selamlayabiliriz. O köşe masadaki ünlü yazar Ahmet Rasim mi? Reşat Nuri Güntekin ada vapuruna binip gelirdi sık sık Süreyya ve Apolllon Sineması'ndaki tiyatro provalarına... Neden saklanıyorsunuz sevgili Afife Jale, bir kahramansınız siz. Siz ölümsüzleştirmediniz mi, tiyatronun bütün eski aktörlerini, Sayın Haldun Taner? Mina Urgan, evinin önünden denize girerdi bir zamanlar. Gülriz Sururi, Moda plajının kadınlar kısmında yüzerdi arkadaşlarıyla, Tülay German, o unutulmaz sesiyle "Burçak Tarlası"nı söylerdi. Şiirlerle, şarkılarla, öykülerle, piyeslerle, ezgilerle, notalarla, repliklerle, unutulmaz aşklarla geçti aramızdan o eski güzel Modalılar. Hatıraların sesi duyulur mu? Yürekten yüreğe yol geçer mi? Ben seslerinizi duyuyorum. Ne o, karşıda Moda İskelesi'nden kalkan vapur Ziya Osman Saba'nın zarafetle anlattığı NEVESER vapuru değil mi? Meğer burnuyla yarıp sevindirdiği dalgaların köpüklerini hiç unutmamış Neveser, bir gün Leyla Erbil'in vapuru gibi alıp başını gitmiş.

Lütfullah'tı. Bir Anadolu turnesinde hastalanan Suzan Lütfullah, İstanbul'a döndüğünde genç yaşta hayata veda etti. Ünlü sanatçımız Gülriz Sururi'nin annesi Suzan Lütfullah'ın çok güzel bir büstü Süreyya Operası'nın salonunda hâlâ gelenleri selamlamaktadır. Uzun süre Kadıköy'ün en güzel sineması olarak hizmet veren Süreyya Sineması, 2005'te kapandı ama yıkılmaya terk edilmedi. Kadıköy Belediyesi'nin Darüşşafaka Cemiyeti'nden 50 yıllığına kiraladığı bina aslına uygun biçimde restore edilerek 29 Ekim 2006'da opera binası olarak açıldı.

MODA PLAJI

Avusturyalı Frankenstein ailesine ait olan sahil şeridinde İhsan Akdağ tarafından 1923'de açıldı. Plajın bir de Kadınlar Hamamı denilen, etrafı tahta perdeyle çevrilmiş bölümü vardı. O yıllarda Moda sandal ve tekne sefaları, yüzme ve yelken yarışlarıyla denizle iç içe yaşayan insanların semtiydi. Pek çok yüzme, tramplen ve kule atlama şampiyonu Moda Plajı'nda yetişmişti. Modalılar'ın hafızasında derin izler bırakan Moda Plajı pek çok ünlü sanatçı ve yazarın renkli anılarında yer alır. Yazar Selim İleri, o güzel eski günleri ne tatlı anlatır: "Moda benim için bir yaz mevsimiydi. Uzun mu sürdü o yaz, kısa mı bugün bilemiyorum. Evleri, insanları tek tek yok oldular. Plajdan yükselen şarkılar birer ikişer eridi. İskelesine vapurlar uğramaz oldu. Çarşısından geçenler artık durup birbirleriyle konuşmuyorlar."

Denize atılan kimyasal atıklar lağım suları ve çöplerle Moda Koyu foseptik çukuruna dönünce önce balıklar tükendi. Sandallar, tekneler çürümeye terk edildi. Deniz küstü. Günümüzde az da olsa temizlenen Moda Koyu'nda kimse denize girmeyi düşünmüyor. Kayalıklara oturup güzelim manzarayı seyrediyoruz. Denize girilmese de, Moda'nın Mühürdar'dan Kurbağalıdere'ye kadar sahil şeridi gece gündüz eğlenceli, renkli, kıpır kıpır, canlı ve heyecan verici bir mesire yeri artık. Bir aylık bebeklerden 90'lık ninelere, dedelere kadar her yaştan insan sahilde yürüyor, çimlerde, banklarda oturuyor, piknik yapıyor. Gitar çalanlar, şarkı söyleyenler, dans edenler, çeşit çeşit satıcılar renkli bir panayır havası içinde ortalığa neşe saçıyor.

Bulgar Kralı II. Simeon

BULGAR KRALI *II. SIMEON*'UN BENZERSİZ HAYATI

DÜNYA SİYASİ TARİHİNİN EN SIRA DIŞI HAYAT HİKÂYELERİNDEN BİRİNE SAHİP OLAN BULGAR KRALI II. SIMEON, YAPI KREDİ YAYINLARI'NDAN ÇIKAN "BENZERSİZ BİR HAYAT" OTOBİYOGRAFİSİ İÇİN İSTANBUL'DAYDI. KİTABI ANLATIRKEN "İNSANIN KENDİ HAKKINDA YAZMASI BİR PARÇA ÖLMESİ DEMEK" İFADESİNİ KULLANAN BULGAR KRALI II. SIMEON'UN ZAMANIN SÜZGECİNDEN SABIRLA DAMITILMIŞ DÜŞÜNCELERİNİ VE BENZERSİZ HAYATINI MERCEK ALTINA ALIYORUZ.

YAZI: VEYSEL UĞURLU - FOTOĞRAFLAR: HAKAN AYDOĞAN

Simeon Saxe-Cobourg-Gotha, Simeon Sakskoburggotski ya da daha bilinen adıyla II. Simeon'un (Mr. Europe olarak da anılıyor) hayatı Avrupa tarihinden dünyaya açılan bir pencere adeta. Kraliçe Elizabeth'ten General Franco'ya, İspanya eski kralı Juan Carlos'tan İran Şahı Pehlevi'ye ve Fas Kralı II. Hasan'a kadar pek çok isimle yakın ilişkileri olan Kral Simeon'un hayatını anlattığı, Sébastien de Courtois'nın katkılarıyla hazırlanan "Benzersiz Bir Hayat" kitabı Eylül ayının sonunda Yapı Kredi Yayınları'ndan çıktı.

Yeni kitabının tanıtımı için 7 Ekim Cuma günü, Koç Holding Yönetim Kurulu Başkanı Ömer M. Koç, Ortodoks Patriği Bartholomeos ve Keldani Katolik Cemaati Ruhani Lideri François Yakan gibi isimlerin de katılımıyla düzenlenen etkinlikte İlber Ortaylı ile bir araya gelen Kral II. Simeon, salonu dolduran izleyicilere sıra dışı hayatını anlattı. Beyoğlu'nda bulunan Koç Üniversitesi Anadolu Medeniyetleri Araştırma Merkezi'nde yapılan etkinlikte sık sık duygulandığı ve gözleri dolduğu görülen Kral, Türkiye'de olmanın onu her zaman duygulandırdığını belirterek "Buraya her geldiğimde beni 'dostum' ya da 'komşu' diye karşılayan insanlar çıkıyor karşıma ve bu da beni hep evimde hissettiriyor" dedi.

Etkinlikte "Hayatımın sonbaharında artık geriye bakma vakti gelmiş bulunuyor. İnsanın kendisi hakkında yazması bir parça ölmesi demek. Ne geri adım atabilir ne de bunu hafife alabilirim. İnsanın kendinden bahsetmesi hep zordur, hele kraliyet ailelerinde olduğu gibi eğitiminiz ve toplumsal çevreniz teşvik etmiyorsa daha da zordur" diyen Bulgar Kralı II. Simeon'un hayatı, dünya siyasi tarihinin en sıra dışı hayat hikâyelerinden biri...

“KABUL EDİLMİŞ DİLEK”

Doğduğunda halk “Simeon, Simeon” diye tempo tutuyor. “Kabul edilmiş dilek...” O gün halkın alkışları sonucunda adı “Simeon” oluyor. 6 yaşında kral, daha sonra sürgün olan Kral II. Simeon, kimi aile üyeleri Komünist Parti döneminde kurşuna dizilince 9 yaşında sürgün olarak ülkesini terk etmek zorunda kalıyor. Çocukluğu İstanbul üzerinden gittiği İskenderiye’de, gençliği Madrid’de geçiyor. Ancak yine de aklından ve kalbinden hiçbir zaman çıkarmadığı Bulgaristan’a bir gün geri dönme umudunu asla yitirmiyor. Ve 1946 yılında sürgün edildiği ülkesine 50 yıl sonra, 1996’da geri dönüyor. Kurduğu siyasi hareket 2001 genel seçimlerinden zaferle çıkınca da sürgün kral Başbakan oluyor.

“TAHTTA OLSAYDIM BU KADAR DOLU YAŞAYAMAZDIM”

Hayatı, İskenderiye’den Madrid’e uzanan yarım asırlık sürgünde daha iyi öğrendiğini söyleyen Kral Simeon, bu sırada öğrenimini tamamlıyor, evleniyor, bol bol seyahat ediyor ve okuyor. Aynı zamanda kendisini incelemeyi de ihmal etmiyor: “Sürgünde bir kral olma kompleksinden asla kurtulamadım, her şeyimi güzel gözlerime hatta unvanıma borçlu olduğumun söylenmesini istemiyordum” diyor. O dönemde iki isimle; İspanya Kralı Juan Carlos ve Fas Kralı II. Hasan’la yakın ilişki kurup onlardan çok şey öğreniyor. Hatta II. Hasan için “Ailemizin kaderinde önemli rol oynayan biri” deyip ekliyor: “Normal bir hayatta çok büyük tesadüfler olmasa karşılaşır mıydık acaba? Kimin aklına gelirdi? Günün birinde Sofya’ya yolu düşer miydi? O ‘Müminlerin Emini’, bense darbeyle devrilmiş Ortodoks bir kral...”

Simeon’un etkileyici hayatı zaman zaman ülkesinde kendisini sürgün gibi hissetmesine neden olsa da geçmişine yöneltilen eleştiriler aslında büyük bir deneyim haline geliyor onun için.

Kral, Türkiye’de olmanın onu her zaman duygulandırdığını belirterek “Buraya her geldiğimde beni ‘dostum’ ya da ‘komşu’ diye karşılayan insanlar çıkıyor karşıma ve bu da beni hep evimde hissettiriyor” dedi.

Başta halkı olmak üzere kimseye kırgın olmamakla birlikte geçmişin muhasebesini de yapıyor: “Sessizlik ve yalnızlıktan ibaret o yıllarda verdiğim emeklere hiç pişman değildim, bu sayede kendimi geliştirdim, seyahat ettim. O dönemde tahtta olsam kesinlikle bu kadar dolu dolu yaşayamazdım.”

HEM KRAL HEM BAŞBAKAN

Hem Krallık hem de Başbakanlık yaparak dünya üzerinde bu ünvanlara sahip tek kişi olan Simeon, bu iki konum arasındaki hissiyat farkını da “Kral aslında bir moderatör gibidir. Halkını bir arada tutar. Ben de her zaman bunu yapmaya çalıştım. Ancak bir başbakanın icra yetkisi vardır ve yürütme görevi onun elindedir. Ama tabii ki benim yürütme biçimim biraz farklı oldu. Başbakanlık, olabileceğin en iyisi gibi geliyor insana. Çoğu insan benim krallıktan terfi ederek başbakan olduğumu düşünüyor. Hâlbuki benim için krallıktan başbakanlığa geçiş aslında büyük bir fedakârlıktı. Yani ben başbakanlığa hırsımdan dolayı değil, halkıma yardım etmek için geldim” diyerek anlatıyor.

Etkinlikte İlber Ortaylı’nın da belirttiği gibi muhteşem bir psikolojik analiz yeteneğine sahip olan Kral, bu durumun yaşından ileri geldiğini söylüyor ve bir anısını anlatıyor: “Birkaç sene önce İstanbul’a geldiğimde herkes gibi polise pasaportumu gösterdim ve ‘Bulgaristan eski Başbakanıyım dedim’. Polis pasaportuma bakıp Bulgarca ‘Majesteleri sizi görmek büyük zevk’ dedi. Meğer Bulgar Türk’üymüş.”

TARİHİN CANLI TANIĞI

Yoğun bir katılımla gerçekleşen ve yaklaşık iki saat süren etkinlikte oldukça duygusal olduğu gözlemlenen Kral Simeon’un izleyicide bıraktığı etki çok güçlüydü. Entelektüel kişiliğinin yanı sıra mütevazı tavırlarıyla da dinleyicilerin kalbini kazanan Kral, adeta Avrupa’nın kriz ve dönüşüm yıllarının canlı bir tanığı gibiydi. Bu tanıklık ve edindiği sıra dışı tecrübeler onun bugünden bakıp geçmişle ilgili çarpıcı yorumlar yapmasını sağlıyordu. Bu eşsiz yorumları dinleyebilmek için orada olduğum için kendimi şanslı hissediyorum. Bulgar Kralı II. Simeon’un sıra dışı tecrübeler ve anılarla dolu yaşantısına şahitlik etmek için sizlere “Benzersiz Bir Hayat” kitabını okumanızı öneriyorum.

TEGV GENEL MÜDÜRÜ METE MELEKSOY:

FİNLANDİYA'YI URFA'YA GETİRİYORUZ

TÜRKİYE'DE, 22 YILDIR EĞİTİME DESTEK OLAN TÜRKİYE EĞİTİM GÖNÜLLÜLERİ VAKFI'NIN (TEGV) GENEL MÜDÜRÜ METE MELEKSOY, VAKFI BİR AYDINLANMA OLAYI OLARAK NİTELİYOR.

RÖPORTAJ: ŞULE KÖKTÜRK - FOTOĞRAF: ERHAN TARLIĞ & TEGV ARŞİVİ

Analitik düşünen, sorgulayan, çözüm üreten, özgüven sahibi, mutlu, umutlu nesiller hepimizin özlemi. Türkiye'nin dört bir yanında eğitime katkı için faaliyetlerini sürdüren Türkiye Eğitim Gönülleri Vakfı'nın (TEGV) tüm çabası aslında bunun için. Vakfa bağlı 8 bini gönüllü yaklaşık 8 bin 500 çalışan, pırıl pırıl gülüşleriyle vakfa gelen çocukların, kendilerine daha iyi bir gelecek yaratmalarına olanak sağlamak için gece gündüz çalışıyor. Özgün bir eğitim modeli olarak sıkça dillendirilen 'Finlandiya Eğitim Modeli'ni, bir bakıma 22 yıldır vakıfta uyguladıklarını belirten TEGV Genel Müdürü Mete Meleksoy, "Eğitim konusunda Türkiye'nin yaşadığı sorunlar ve sıkıntılar malum. Bunları dile getirebilir, sorunu hepimiz söyleyebiliriz. Ama çözüm için ne yapıyoruz? Buradaki hedef ve amaç, benim en büyük heyecanım. Önemli olan bir çözüm üretmek ve bunun bir hamle ötesine geçmek" diyor. TEGV'i, iki yıldır vakfın Genel Müdürlüğü'nü yapan Meleksoy'dan dinleyelim.

Yapı Kredi Okuyorum Oynuyorum Projesi

Yapı Kredi Vadaa Projesi

TEGV 23 Ocak'ta 22'nci yaşını kutluyor. Bugüne kadar kaç proje gerçekleştirildi? Bu projelerden ne gibi faydalar sağlandı?
TEGV, bugüne kadar 200'ün üzerinde proje gerçekleştirdi. Bu projelerle öğrenme ve deneyimleme fırsatı sunarak özgüven sahibi, analitik düşünen, iletişim becerileri güçlü, bilimsel, teknolojik ve sanatsal açıdan yaratıcı ve toplam yaşam becerileri gelişmiş çocukların yetişmesine katkıda bulunuyoruz. Çocukların gözünden, çocukların dünyasından hareketle mekânlarımızı ve eğitim programlarımızı şekillendiriyoruz. Ben "TEGV'in uzayı" diyorum çocuk tarafına.

Projelerinizin genel çerçevesi nedir?
Matematik, fen, okuma/anlama ve yaratıcılık/sanat alanlarında birbirini tamamlayan projeler gerçekleştiriyoruz.

Bu alanlara odaklanmanızın nedeni nedir?
Üniversite giriş sınavlarına baktığımızda çocukların matematik ve fende 40 soru üzerinden 5-7'sini, okuma-anlamada ise 40 sorudan 19'unu doğru yanıtladığını görüyoruz. Bu, çocuk okuduğunu anlamıyor demektir. Üç yılda bir yapılan OECD'nin "Uluslararası Öğrenci Değerlendirme Programı" PISA'ya göre Türkiye, 65 ülke arasında genel ortalamada 45'inci, matematikte 44, okuma-anlama becerilerinde 42 ve fen bilgisinde 43'üncü sırada. Türkiye'nin 2023 vizyonunun, katma değeri yüksek ihracat ve inovatif üretimler olduğunu düşünürsek matematik ve fende bu düzeydeyken bu hedefi gerçekleştirmeyi mümkün görmüyoruz. Ülkenin zayıf olduğu alanlarda, haddimizi de bilerek, devreye girmeyi uygun görüyoruz.

"TEGV'de analitik düşünen, özgüvenli, kendini ifade edebilen, barış diliyle konuşan lider bireyler yetişiyor."

EN ESKİ PROJE: "OKUYORUM, OYNUYORUM"

TEGV'in en uzun süreli projesi hangisi?
Yapı Kredi desteğiyle yapılan "Okuyorum, Oynuyorum", 10 yıldır devam eden ana eğitim projemiz. Birimlerimizin adı "Okuma Adası"dır, her oda standarttır. Çocuklar burada sadece kitap okumuyor, okuduğunu yaşıyor, hayal ediyor, bir takım rollere giriyor ve tiyatro yapıyor adeta. Bu proje sayesinde 10 yılda 127 bin 747 çocuk TEGV ile buluştu, 5.200 gönüllü görev yaptı, 45 yazar ve 66 yayınevi konuğumuz oldu. Yine Yapı Kredi'nin desteği ile yapılan önemli projemiz "Renkli Kalemler" kapsamında Türkiye'deki 10 Eğitim Parkı'nda tanınmış gazetecilerin koçluğunda çocuklar, "Renkli Kalemler" isimli bir gazete çıkardı. "Vadaa Projesi"nde ise D&R'larda satılan peluş oyuncaklardan elde edilen gelirler TEGV'e aktarılmaya devam ediyor.

"TEGV'İ ANLATAN KELİME SEVGİDİR"

Eğitim modeliniz dünyada örneği olmayan özgün bir eğitim modeli olarak biliniyor. Nasıl bir eğitim modeli bu, biraz anlatır mısınız?
Çocuklar oyun oynar gibi, eğlenerek öğreniyor. Çocuklara renkli, özgürce hareket edebildikleri, yaratıcılığı kışkırtan, ödev verilmeyen, not ve yarışmanın olmadığı, hem birey olarak geliştikleri hem de toplum olarak bir şey yapmayı öğrendikleri, özgüvenlerinin geliştiği bir alan sunuyoruz. Uyguladığımız eğitim programları aslında birer araç. Bizde sınav, sınıf düzeni yok örneğin. "Finlandiya'yı Urfa'ya getiriyoruz" bir anlamda. Tabi ki kendi uzmanlarımızla, Türkiye'ye uygun hale getirilmiş bir program sunuyoruz çocuklara. Bu model, Atatürk zamanında incelenmiş ve Köy Enstitüleri'nin temelinde rol oynamış. Bizim faaliyet gösterdiğimiz alanlar, hem maddi olarak zayıf hem de şiddet ve suç oranlarının yüksek olduğu yerler. Sokakta kalsaydı, kendini şiddetle ifade edecekken, barışla ifade etmeye başlıyor çocuklar. Örneğin, tanıdığı birini dövmek amacıyla TEGV'in eğitim parklarından

RAKAMLARLA TEGV:
- TEGV, 22 yılda 2.5 milyona yakın çocuğa ulaştı.
- TEGV, 22 yılda 200'ün üzerinde projeyi hayata geçirdi.
- TEGV'in Türkiye genelinde, büyüklüğü 5-20 dönüm arasında değişen, içinde tenis kortlarından basketbol ve futbol sahalarına, yüzme havuzuna kadar pek çok donanım bulunan 10 "Eğitim Parkı", 300-500 metrekare büyüklüğünde alana sahip 38 "Öğrenim Birimi" ve gezici eğitim birimi olan 24 "Ateşböceği" bulunuyor.
- Ateş Böceği birimleri yılda 10 bin kilometre yol yapıyor ve 3-4 ayda bir yer değiştiriyor.
- TEGV'in 150 çalışanı, 8 bin gönüllüsü, 350 gönüllü eğitmeni bulunuyor.
- Faaliyet raporuna göre TEGV, 2016'da 10 farklı proje hayata geçirdi.
- TEGV'in en uzun süreli projesi 10 yıldır Yapı Kredi sponsorluğunda yürütülen "Okuyorum Oynuyorum" Projesi.

birine giren bir çocuk, bizim gönüllü çalışanımız bugün. Çocuklar, ana programların yanı sıra hayatında ilk defa müzeye, sinemaya, tiyatroya gidiyor. Kullandıkları dil tamamen değişiyor. Bu insanlar başkalarına zarar vermez. 'İnsan' gibi 'insan' olur. Önemli olan bir sevgi ortamı yaratmak. Sevgi, ilgi, özen olmadıkça hiçbir şey olmaz. TEGV'le ilgili kullanabileceğimiz ilk kelime "sevgi" dir.

TEGV'in kaç gönüllüsü var? Gönüllü sistemi nasıl işliyor?
TEGV'de 150 çalışanımız ve 6 bini aktif toplam 8 bin gönüllümüz var. Elbette çocuklarla bir araya gelmenin kuralları olduğu için gönüllülerimize öncelikle bir günlük temel gönüllü eğitimi veriyoruz. Gönüllü, eğer bir program dâhilinde eğitim verecekse bununla ilgili de 2 günlük eğitim alıyor. Ayrıca Türkiye genelinde, bu 6 bin gönüllüyü eğiten, 20 yıldır TEGV'e gönül vermiş, çok kıdemli 350 eğitmen gönüllümüz bulunuyor.

DUYGU İLE MATEMATİĞİN BİRLEŞMESİ

Geçmiş yıllara oranla gönüllü sayısında artış var mı?
Gönüllü sayımızı artırmaya çalışmıyoruz aslında. Gönüllü olmak için çok büyük talep var ama verimli bir çalışma için 6-8 bin gönüllü yetiyor. Sivil toplum denildiğinde yalnızca duygusal bir iş gibi algılanıyor. Evet, öyle! O olmadan zaten nefes alamayız ama bunun bir de matematiği var. Duygu ile matematiğin birleşmesi gerekiyor.

Önemli olan bir sevgi ortamı yaratmak. Sevgi, ilgi, özen olmadıkça hiçbir şey olmaz. TEGV'le ilgili kullanabileceğimiz ilk kelime "sevgi" dir.

Yapı Kredi Kurumsal Sosyal Sorumluluk ve Sürdürülebilirlik Yöneticisi Nurcan Erhan

"Okuyorum Oynuyorum" ve "Renkli Kalemler" projelerinden bahsetmişken bu projelerde önemli katkısı ve emeği olan Yapı Kredi Kurumsal Sosyal Sorumluluk ve Sürdürülebilirlik Yöneticisi Nurcan Erhan'a da mikrofon uzatıyoruz. "Yapı Kredi olarak gerçekleştirdiğimiz kurumsal sosyal sorumluluk projeleri içerisinde eğitim ve kültür alanındaki çalışmalara büyük önem veriyoruz" diyen Nurcan Erhan, 2006'dan beri devam eden Okuyorum Oynuyorum projesinin ardından 2014 yılında hayata geçen Renkli Kalemler projesiyle de bu misyonu bir adım daha ileri taşıdıklarını belirtiyor. Nurcan Erhan sözlerini şöyle sürdürüyor: "Önceki dönemlerde Okuyorum Oynuyorum Eğitim Programı'na katılan her bir çocuk grubu Renkli Kalemler projesine de dâhil ediliyor. Grupta yer alan çocuklar, 4-5 ve 6. sınıf seviyelerinden karma olarak oluşturuluyor. Grubun oluşturulmasıyla Renkli Kalemler projesinde uygulamaya geçiliyor."

Projelerinizden aldığınız yansımalardan söz eder misiniz?
Etki ölçümlerimize, yani çocukların TEGV'e gelmeden önce ve TEGV'den ayrılırken ne durumda olduklarına baktığımızda hedeflerimize ulaştığımızı görüyoruz. Analitik düşünen, özgüvenli, kendini ifade edebilen, barış diliyle konuşan, birey olarak ayakta durabildiği gibi toplumla birlikte yaşamayı da bilen lider bireyler yetişiyor. Ayrıca çok önemsemesek de akademik başarıları da yüksek oluyor. Ancak TEGV bununla övünmez çünkü biz çocukların yarışması fikrine karşıyız. TEGV'in bu özgün ve başarılı eğitim modeli, "Strategic Management for Leaders of NGO's" (Kâr Gözetmeyen Kuruluşların Liderleri için Stratejik Yönetim) programı kapsamında Mayıs 2014'ten bu yana Harvard Kennedy School'da vaka çalışması (case study) olarak okutuluyor.

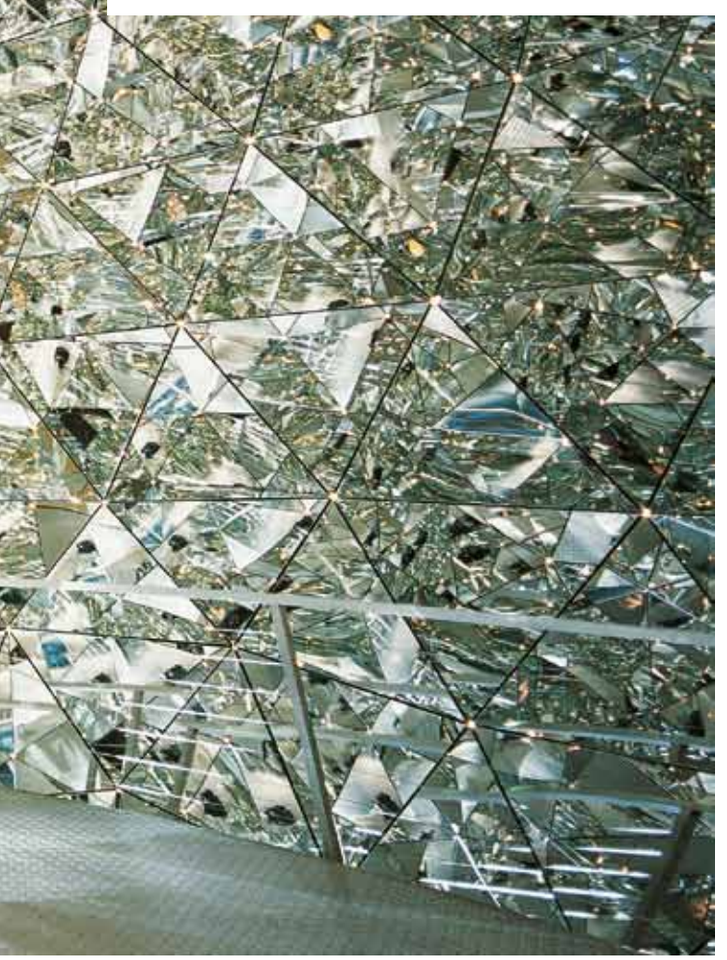
TEGV sizce 22 yılda nasıl bir grafik çizdi?
Şimdi sokağa çıkıp soralım, "Böyle bir model kuracağız, ne düşünüyorsunuz?" diye, insanlar "imkânsız" derler. Ama imkânsız gibi görünen bir şeyi TEGV yaptı. Dünya değişiyor, Türkiye değişiyor ama 2014 yılında yaptığımız "Arama Konferansı"nda gördük ki, eğitim modelimiz özgün, doğru ve verimli. Konferansta bunun en verimli şekilde devam ettirilmesine karar verildi. O nedenle TEGV büyük bir başarı hikâyesidir. Kurtuluş Savaşı'nı anlatan bir söz vardır; "İmkânsız olduğunu bilmedikleri için başardılar." TEGV için de bunu söyleyebiliriz...

2017 ve gelecek öngörüleriniz nelerdir?
Arama Konferansı'mızdan çıkan sonuca göre programlarımız 3 yıl boyunca devam edecek. Türkiye'nin en ihtiyaç duyduğu yerde bütün gücümüzü harcamak, duygu ile matematiği buluşturarak çalışmalarımızı sürdürmek bundan sonraki hedeflerimiz.

GUSTO SOHBETLER

BÜYÜLÜ KRİSTAL:

SWAROVSKI



1895 YILINDAN BU YANA, IŞILTI DOLU BİR SERÜVEN YAZAN SWAROVSKI, GÜNÜMÜZDE LÜKS EV EŞYALARINDAN MÜCEVHERE, GÖRKEMLİ AVİZELERDEN DÜNYANIN EN ÜNLÜ MODA TASARIMCILARININ KIYAFETLERİNDEKİ SÜSLEMELERE KADAR HAYATIMIZIN DÖRT BİR YANINDA KENDİNİ GÖSTERİYOR. SAAT ALANINDA KAYDETTİĞİ ÖNEMLİ BAŞARILARLA DA ADINDAN SÖZ ETTİREN MARKANIN IŞILTILI YOLCULUĞUNU SWAROVSKİ CEO'SU ROBERT BUCHBAUER ANLATIYOR.

YAZI: ÖZLEM GÜSAR
FOTOĞRAFLAR: SWAROVSKI ARŞİVİ

Swarovski ile tanışmamın zamanını hatırlamasam da ilk karşılaşmaya sevimli bir kristal fareciğin aracı olduğunu çok iyi anımsıyorum. Swarovski ile çalışmaya başlamamın tarihi ise çok net; Kış 2004! Kendi işimi kuralı henüz birkaç ay olmuştu ve o sıralarda Türkiye pazarına girmeye hazırlanan Swarovski'ye marka danışmanlığı hizmeti vermeye başlamıştım. Böylelikle kariyerimin hem en ışıltılı hem de en öğretici dönemlerinden birisine adımımı attım. Swarovski ile uzun yıllar çalışınca marka ile ilişkim profesyonellikten dostluğa dönüştü zaman içinde. Yine de markanın kurucusu Daniel Swarovski'nin büyük büyük torunu olan ve şu an CEO'luk görevini üstlenen Robert Buchbauer ile bir röportaj fırsatını yakaladığımda seneler öncesinin heyecanı içinde buldum kendimi...

AVUSTURYA ALPLERİ'NDEN DÜNYAYA

1895 yılında Avusturya Alpleri'nde küçücük bir dağ kasabasında kurulan Swarovski'nin hikâyesi üç ana temele dayanıyor. Herkes için elmas üretmek amacıyla yola çıkıp, kristal kesme makinesini icat eden Daniel Swarovski, o dönemde Çekoslovakya'nın rekabetçi ortamından uzaklaşmak için bir yer arayışına giriyor. Üretimin bugün hala devam ettiği Insbruck yakınlarındaki Wattens, gizli konumuyla ideal bir nokta olarak öne çıkıyor. Üstelik Alpler'den gelen güçlü su, kristal kesim makineleri için çok elverişli bir hammadde oluyor. Öte yandan Wattens, demiryollarına yakın konumu ile üretilecek olan kristallerin Avrupa'nın dört bir yanına gönderilmesini kolaylaştırıyor.

Swarovski günümüzde; lüks ev eşyalarından mücevhere, görkemli avizelerden dünyanın en ünlü moda tasarımcılarının kıyafetlerindeki süslemelere kadar hayatımızın dört bir yanında kendini gösteriyor. Markanın tüm bu lüks ürünleri ulaşılabilir fiyatlara sunulurken ışıltısını korumayı başarması ise belki de en gıpta edilen özelliği.

"Beş kuşaktır bir aile şirketiyiz ve ailenin tüm fertleri bunun böyle devam etmesi konusunda hem fikir. Tek bir ana konumuz olduğu için farklı sektörlerde varlık gösteren şirketlerden daha disiplinli olmak ve tüm finansalımızı dikkatle takip etmek zorundayız. Öte yandan bağımsız olmak birçok anlamda hızlı karar almamızı da sağlıyor. Örneğin; 2001 yılında birçok markadan çok daha önce e-ticaret mağazamızı açmıştık. Bizim dışımızda birçok kişi bunun doğru karar olmadığını savunsa da bağımsız olmanın avantajını kullanıp bu yola girdik ve bunun ne kadar doğru bir karar olduğunu her gün bir kez daha görüyoruz." Bu sözler tüm hayatı kristallerle çevrili olan, ışıltısı her gün artan bir markanın CEO'su Robert Buchbauer'e ait.

SAAT ALANINDAKİ DEV BAŞARI

Mücevhere ek olarak hem saatçilik sektörünün hem de finansal dünyanın çok zor günler geçirdiği 2009 yılında ilk kristal ışıltılı Swarovski saatini tanıttıklarında, rakipleri bunun başarısızlığa mahkûm bir girişim olduğunu düşünse de kısa süre içinde Swarovski'nin cirosunun yüzde 8'i gibi ciddi bir rakam saatlerden gelmeye başlayınca tüm sektör ciddi bir rakiple karşı karşıya kaldığını anladı. "Peki bu başarı nasıl gerçekleşti?" diye sorduğumuz Robert Buchbauer, yüzyılı aşan tecrübe ve mütevaziliğiyle cevaplıyor bizi:
"Basel'de ilk saat lansmanımızı yaptığımızda 2009 krizinin en zor günleriydi ve biz pozitif konuşup, geleceğe ümitle bakan birkaç markadan biriydik sadece. Yıllar bize haklı olduğumuzu gösterdi, geçen yıl şirket yüzde 15 büyürken saat bölümümüz yüzde 48 gibi bir rekor büyüme gerçekleştirdi. Bu başarının arkasında çok bilinçli ve özenli bir strateji yer alıyor."

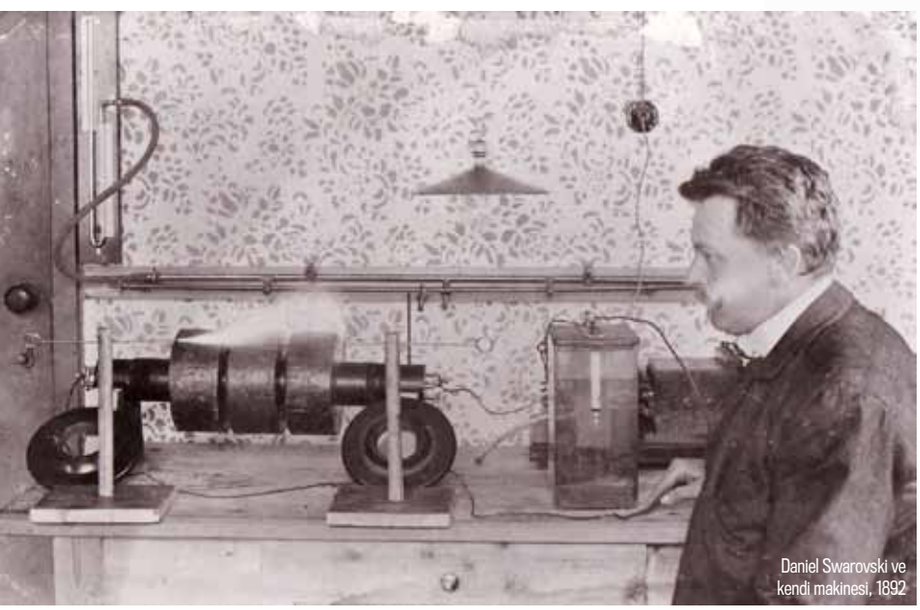
Burada Robert'ın sözünü kesip; çok uzun yıllardır saat ve mücevher dünyasının içinde biri olarak birçok ünlü ve lüks markanın saat dünyasında nasıl cazibesini kaybettiğini ve marka DNA'sı ile hiç uymayan işler yaptığını düşündüğümü söylüyorum. Sanki tüm röportaj boyunca beklediği soru buymuş gibi gülümseyerek cevap vermeye başlıyor efsanevi Daniel Swarovski'nin harikalar yaratan torunu: "Birçok ünlü marka saat dünyasına girerken, sadece isim hakkını içeren bir lisans anlaşması yapıyor. Bunun sonucunda ortalama bir saatin üzerine logosunu ve markasını koymayı kabul ediyor. Bu bizim için kabul edilemeyecek bir bakış açısıydı ve bundan çok daha fazlasını yapmak istiyorduk. Hedefimiz her şeyiyle bir Swarovski saati yaratmaktı. Yedi yıl gibi saatçilik dünyası için çok kısa sayılacak bir sürede tam bir milyon saat satmayı başardık."

David Rockwell tarafından tasarlanan 100.000'den fazla kristal, Oscar Töreni'nde göz kamaştırdı.

Swarovski'nin üstün İsviçre kuartz mekanizmasına sahip, façetalı kristallerle süslenen saat modelleri, tarz ve ölçülü lüks duygusunu bir araya getirerek çağdaş saat tasarımında yeni standartlar belirliyor. İsviçre yapımı saatlerden oluşan koleksiyon, spordan klasiğe geniş seçenekler içeriyor.

Crystalline Oval tutkusu geçen sene olduğu gibi bu sene de sürüyor. Swarovski'nin görkemli ışıltısını yansıtan modellerin ince kasası 1.700'den fazla kristalle süsleniyor.

Robert Buchbauer



Daniel Swarovski ve kendi makinesi, 1892

DÜNDEN BUGÜNE SWAROVSKI

1892 - Daniel Swarovski (1862-1956), kristallerin elle yapılan yöntemlerden daha kusursuz bir biçimde kesilmesini sağlayan devrim niteliğinde bir makine icat eder.
1895 - Daniel Swarovski, insanlara kristal ile mutluluk verme amacıyla Wattens Tyrol'da Swarovski şirketini kurar. Şirketin rehber niteliğindeki ilkelerine hala uyulmaktadır: "Sürekli olarak, iyi olanı geliştirmek."
1931 - Moda ve aksesuar üreticilerine yeni tasarım olanakları sunan dikilebilen kristal kurdeleler üretilir.
1965 - Şamdanlar ve ışıklandırma için ilk Swarovski kristalleri üretilir ve 1977'de "STRASS®" Swarovski kristali adı altında tescillenir. Bu kristaller günümüzde Versay Sarayı ve New York Metropolitan Operası'ndaki klasik şamdanları olduğu kadar çok daha modern ışıklandırmaları da süsler.
1977 - İlk Swarovski mücevher koleksiyonu hazırlanır.
1987 - "Swarovski Kristal Topluluğu" kurulur. Dernek bugün 120 ülkeden 300.000 üyeye sahiptir.
1995 - Swarovski Kristalwelten Wattens, Avusturya'da açılır. O günden bu yana on milyonun üzerinde insan kristallerin büyüsünü harikalar çemberinde tüm duyularıyla deneyimlemektedir.
2009 - "Baselworld" saat ve mücevher sergisinde Swarovski ilk kadın saat koleksiyonunu tanıtır.
2012 - Swarovski ilk erkek saat koleksiyonunu "Baselworld" saat ve mücevher sergisinde piyasaya sürer.

Özlem Güsar ve Robert Buchbauer

Kristalin Swarovski'nin tek işi olduğunu ve onu kullanmayı çok iyi bildiklerini söyleyen Robert Buchbauer, sözlerini şöyle sürdürüyor: "İsviçreli saat üreticilerinin teknik kapasiteleri, tecrübeleri ve bilgi birikimleri ile kendi bilgimizi bir araya getirerek en iyiyi hedefledik. Kristaldeki mükemmellik ile saat üretimindeki mükemmelliği bir araya getirmek ana hedefimizdi. Hiç şüphesiz birçok zorlukla karşılaştık, mühendislerimiz özellikle 'crystal mesh' konusunda İsviçreli üreticimizin koyduğu standartlara ulaşabilmek için gece gündüz çalıştı. Her iki tarafın tecrübesi ve özverisi bunların üstesinden gelmemizi sağladı. Sonuçta, beklediğimizin ötesinde tepkiler aldık. Kadın saatlerinden üç yıl sonra erkek saatlerini tanıtmak amacıyla Basel'deydik ve erkek dünyası bizim için yeni bir alan olmasına rağmen çok başarılı olduk. Son yedi yıldır gördüğümüz büyüme oranları yaptığımız işe gösterdiğimiz özenin ve özgün koleksiyonlar sunmanın bir mükâfatı."

SAAT DÜNYASININ YENİ TRENDLERİ

Saat dünyası dijitalleşmenin karşısında hızla değişiyor. "Peki saatlerde yeni trendler neler olacak?" soruma aldığım cevap beni şaşırtmıyor. Dünya trendlerini ortalama 3-4 yıl önceden takip ettiğini çok iyi bildiğim ve trend analizi çalışmalarından birine katılma şansım olan Swarovski, her zaman olduğu gibi yine öncüler arasında. "Saatler küçülüyor, hafifleşiyor, öte yandan hem model hem de komplikasyon olarak daha da sade bir dünya bizi bekliyor" diyor Robert. İkimiz de biraz gülerek biraz da endişelenerek bu sadeleşmeye gittikçe komplike olan hayatlarımızın neden olduğunu konuşuyoruz. Bir dengede buluşmamız gerektiğinde hemfikir kalıyoruz...

Swarovski'nin saat piyasasında gelecekte alacağı konumla ilgili Robert'ın bakış açısı ise şu şekilde: "Bizim asli konumuz kristal. Şu an komplike saat dünyasına girmek istemiyoruz. Öte yandan teknolojinin getirdiği akıllı saat gibi yeniliklere her zaman açığız. Ancak gelişmeleri zaman belirleyecek. Dağıtım konusunda ise bir müjdemiz var: Saatlerimiz artık sadece Swarovski mağazalarında değil, farklı saat markalarını satan butiklerde de kolaylıkla bulunabilecek."

Artık sadece yaşlıların değil hepimizin farkında olduğu üzere; zaman su gibi akıp gidiyor. Swarovski ile bunu durdurmak mümkün değil ancak en azından zamanın kristal ışıltısında akmasını sağlamak bile büyük bir kazanç...

Her şehrin, markanın, mekanın bir **gustosu** var.

Dünyanın **gustosu** tek bir adreste

OGGUSTO.com

YENİ YILIN GÖZDE TRENDLERİ

YENİ YIL, YENİ HEDEF VE BEKLENTİLER KADAR YEPYENİ TRENDLERİN DE HABERCİSİ... 2017 KIŞ SEZONUNA ŞIKLIK KATACAK BİRBİRİNDEN GÜZEL TRENDLERİ VE MODA DEVLERİNİN SÜRPRİZ KOLEKSİYONLARINI MERCEK ALTINA ALIYORUZ.

YAZI: GİZEM KIRCA

Yeni bir yıla doğru geri sayarken senenin yeni trendlerine, yepyeni çizgi ve renklerine de kayıtsız kalmıyoruz. 2017 Kış sezonunda bizleri renkli ve şık stillerle buluşturan moda devleri, sürpriz koleksiyonlarıyla vitrinleri ele geçirmeye başladı bile. Yeni sezonda kadın modasının yükseleni "romantik pembeler" oluyor. Kadınlar için ışıltılı bir sezon müjdeleyen moda endüstrisi, pul, payet, metalik kumaş ve taşlarla dolu koleksiyonlarla göz dolduruyor.

Gucci

PEMBE DÜŞLER

Moda devleri, yeni sezonda kadınları kışın kasvetli ortamından kurtarma konusunda iddialı davranıyor ve pespembe kıyafet ve aksesuarlarla karşımıza çıkıyor. Chanel, Dolce&Gabbana, Gucci, Jil Sander ve Zuhair Murad gibi markaların koleksiyonlarında geniş yer bulan bu renk, farklı tarzlara hitap eden modellerle hem gündüz hem de gece kombinlerine damgasını vuruyor. Pembe rengi tüvit elbisesiyle buluşturan Chanel, aksesuar kullanımlarıyla takdiri hak ediyor. Gucci, transparan detaylar ve üç boyutlu çiçeklerle süslü pembe elbisesiyle podyuma hareket katarken Zuhair Murad'ın payetli maksi elbisesi gece şıklığına farklı bir soluk getiriyor. Jil Sander, ışıltılı triko kazak ve eteğiyle konforlu bir şıklığın kodlarını açıklarken Dolce&Gabbana, markanın imzası haline gelen feminen midi elbiseleriyle şıklık yarışında bir adım öne geçiyor.

Jil Sander

Chanel

Zuhair Murad

Dolce&Gabbana

Jil Sander

Valentino

Michael Kors

Tory Burch

Dolce&Gabbana

IŞILTILI VURGU

Işıltılardan hoşlanan kadınların bitmesini istemeyeceği bir sezon kapıda! Metalik kumaşlar, pul, payet ve taşlar, yeni sezonda kadınlara ışıltı dolu günler vaat ediyor. Dolce&Gabbana, aynalı kumaş parçalarından oluşturduğu mozaik elbisesiyle ışıltı trendinde zirveyi zorluyor. Jil Sander, metalik kumaştan etek ceket takımıyla, Valentino ve Michael Kors ise püskül detaylı elbiseleriyle dikkatleri üzerine topluyor. Tory Burch imzası taşıyan parlak pantolon ve gömlek takımı ise bu trendin en cool yorumlarından birine hayat vererek bizi kalbimizden vuruyor.

SANAT VE LEZZETİ BULUŞTURAN MEKÂN:

SUNSET GRILL & BAR

EN İYİ YEMEĞİ, EN İYİ ŞARAP VE EN ÖZENLİ SERVİSLE SUNAN SUNSET, İÇ MEKÂNINDAKİ SANAT ESERLERİYLE DE RUHUNUZA HİTAP EDİYOR.

RÖPORTAJ: ŞULE KÖKTÜRK

Barış Tansever

İstanbul'un en iyi "Fine Dining" restoranlarından biri olarak bilinen Sunset Grill & Bar, sanata-sanatçıya verdiği destek ve sanat eserleri ile donattığı iç mekânıyla da adından sıkça söz ettiriyor. Eğitime verdiği destek ise kurucusu ve sahibi Barış Tansever'in mezun olduğu Boğaziçi Üniversitesi'nde vücut buluyor. Bunca özen bir yana Tansever, başarılarının sırrını açıklarken ilk olarak 22 senedir aynı ekiple çalıştıklarını dile getiriyor. Sunset Grill & Bar'ı, kurucusu ve sahibinden dinliyoruz.

Sunset Grill & Bar, İstanbul'un lider "Fine Dining" restoranlarından biri olarak biliniyor. Bu unvanı hangi özellikleriyle alıyor?
Biz Sunset'te en iyi yemeği, en iyi şarapla ve en özenli servisle sunmaya çalışıyoruz. Yemeklerimizde kullandığımız kaliteli malzemelere, dünyanın en iyi şaraplarının yer aldığı geniş bir şarap menüsü eşlik ediyor. Londra Nobu'nun master şefliğini, Zuma Londra'nın ise kuruluş şefliğini yapmış Hiroki Takemura 2006'dan beri bizimle. 2015 yılında ise Sunset ailesine çok önemli ve değerli bir Fransız şef katıldı. Daha önce Alain Ducasse ekibinin bir parçası olan, yıllarca New York'un efsane restoranı Russian Tea Room'da Executive Chef olarak çalışmış Fabrice Canelle, Sunset'te yaratıcı mutfak direktörü olarak çalışıyor. Sushi ise Tayland Kralı'nın şefliğini yapmış bir ekibe emanet. Bunun yanı sıra Sunset çok özel ve müstesna bir lokasyonda, Kuruçeşme'de hizmet veriyor. Dünyanın en güzel ve özel yerlerinden birinde diyebilirim.

Sunset Grill & Bar'ın bu başarısında etkili olan faktörler nelerdir?
Neredeyse 22 senedir aynı ekiple çalışıyoruz. Sunset'i Sunset yapan en önemli özelliklerden biri de budur. Ödüllü bir şarap menümüz var, 2011 yılından bu yana şarap dünyasında çok önemli bir otorite olan Wine Spectator dergisi tarafından "Best Award of Excellence" ödülüne layık görülüyoruz. Aynı zamanda da The World of Fine Wine "World's Best Wine Lists Awards" listesine de iki yıldız alarak girdik. Her yıl dekorasyonumuzda yenilikler yapıyoruz. Sanata verdiğimiz önemin yanı sıra sosyal sorumluluk projeleri üzerinde de çalışmalarımız var. Özetle 22 yıldır misafirlerimize yemeğin dışında farklı bir hizmet vermeye, yaşam kalitesi sunmaya çalışıyoruz.

"BOĞAZİÇİ ÜNİVERSİTESİ'NE GÖNÜLDEN BAĞLIYIM"

Sunset Grill & Bar, aynı zamanda, eğitime katkı sağlayan bir mekân. Eğitime sağladığınız katkılarla ilgili bilgi verebilir misiniz?
Mezun olduğum Boğaziçi Üniversitesi'ne gönülden bağlıyım. Maddi ve manevi olarak vakıf çalışmalarında bulunuyorum. Mezunlarımızı mobilize etmek, Boğaziçi için kaynak yaratacak proje geliştirmek beni çok heyecanlandırıyor. Boğaziçi Üniversitesi gibi bir devlet okulunun Türkiye için büyük bir şans olduğuna ve itinayla korunması gerektiğine inanıyorum. Burada yetişen müthiş insanların okullarına karşı sorumlu olduklarını ve bu kadar özel üniversite varken hala en iyi öğrencilerin Boğaziçi'ni tercih etmesini çok kıymetli bir değer olarak görüyorum. Boğaziçi'nde hem mütevelli heyetinde yer alıyorum, hem vakıf yönetim kurulu üyesiyim, hem de vakfın iktisadi işletmesinin yönetim kurulu başkanıyım. Sunset'in 10. yılında yıldönümümüzü misafirlerimizle birlikte kutlarken elde ettiğimiz geliri topluma yararlı bir projeyle değerlendirmeyi istemiştik. Buradan yola çıkarak, her yıldönümü gecesinde, elde ettiğimiz gelirin tamamını ihtiyacı olan öğrencilere burs olarak verilmesi için Boğaziçi Üniversitesi Vakfı'na bağışlıyoruz ve gelecek nesillerin eğitimine katkıda bulunuyoruz.

Sunset Grill & Bar, üstün hizmet kalitesinin yanı sıra eğitime ve sanata olan katkılarıyla da İstanbul'un en gözde mekânlarından biri.

Maxxi Poppy

Philippe Icher

Bedri Baykam

Eight Thousand Miles of Home

Sevincy

Laurent Bolognini

Sunset Grill & Bar, sanatçı Burhan Doğançay işbirliğiyle özel bir proje gerçekleştirdi. Bu projenin ayrıntılarını anlatabilir misiniz?
2007 ve 2011 yıllarında dünyanın önde gelen çağdaş sanatçılarından Burhan Doğançay ile ortak bir projeye imza atarak, sanatçının "Kurdeleler Dizisi"nden seçilen farklı çalışmalarını Villeroy & Boch tabaklarına özel olarak ürettirdik. Tabakların bir kısmı Sunset'te kullanılırken bir bölümü de koleksiyonerlerin beğenisine sunuldu. Elde edilen gelir, kuruluş amacı Türk resim sanatını yurt içi ve yurt dışında tanıtmak olan Doğançay Sanat Kültür ve Eğitim Vakfı'na bağışlandı.

"ART @ SUNSET"

Sunset, sanata ve sanatçıya önem veren bir kurum. Sunset Grill & Bar'da gerçekleştirilen sanat etkinlikleri nelerdir?
Çağdaş sanatın Türkiye'deki sıra dışı temsilcilerinden Sevincy'nin, 2015 yılında başladığı "Bonbon Collection" adlı "Recycle Art" projesinin son sergisi "Sauce", Sunset'te gerçekleşti. Geçtiğimiz yıllarda "Art International Fuarı" öncesi İtalya'nın en önemli sanat galerilerinden Louise Alexander Gallery ile birlikte Fransız sanatçı Laurent Bolognini'nin "X 360" isimli eserini fuarın açılışından bir gün önce sanatseverlerin beğenisine sunduk, eser bir süre boyunca Sunset'te sergilendi.
"Art @ Sunset" sanata verdiğimiz önemi vurgulamak için kullandığımız bir tanımlama. Tabakların yanı sıra Sunset'in bir duvarını Burhan Doğançay'ın Kurdeleler Dizisi'nden bir eserin işlendiği Aubusson Halı taçlandırıyor. Terasımızda yer alan Viabizzuno tarafından üretilen Maxxi Poppy aydınlatmalar ilk kez Roma'da yer alan ve dünyaca ünlü mimar Zaha Hadid tarafından projelendirilen Maxxi Ulusal XXI. Yüzyıl Sanatları Müzesi'nde kullanıldı. Dünyada Maxxi Poppy aydınlatmaları, bahçesinde kullanan ilk restoran ise yine Sunset. Barımızda ışıldayan ve New York'taki Arts and Design Museum için dizayn edilen "Eight Thousand Miles of Home" aydınlatmanın tamamı elle lehimlenmiş tel düzeneği ile birleştirilen ipek kozalarından üretilmiş. Sunset'in girişinde ise Fransız sanatçı Laurent Bolognini'nin Variations serisine ait bir eser bulunuyor. Sushi Bar'ımızda 1700'lü yıllardan kalan orijinal Samuray Savaşçı kostümü korunarak sergileniyor, yine aynı bölümde Fransız sanatçı Philippe Icher'in 2 eseri yer alıyor. Sunset'in koleksiyonunda sanatını 1960'lı yıllardan bu yana sürdürmekte olan Bedri Baykam'ın "Life is Beautiful" adlı eseri de yer alıyor. Ayrıca Sunset'in girişinde sanatçı Michelangelo Bastiani'nin bir video enstalasyonu misafirleri karşılıyor.

> "Mekânın kurucusu olarak benim görevim Sunset'i önümüzdeki 20 seneye en iyi şekilde hazırlamak. En önemli hedeflerimizden biri Sunset'i dünya gastronomi haritasına sokmak."

Sunset Grill&Bar'ın 2017 öngörüleri ve hedefleri ile ilgili bilgi verir misiniz?
Sunset'i açalı neredeyse 23 sene oldu. Bu sürede mekânı İstanbul'un en ünlü ve popüler restoranlarından biri yapmayı başardık ama Sunset'in kurucusu olarak benim görevim Sunset'i önümüzdeki 20 seneye en iyi şekilde hazırlamak. En önemli hedeflerimizden biri Sunset'i dünya gastronomi haritasına sokmak. Hatıraların ve tecrübelerin ışığında biriktirdiklerimizi İstanbullularla hatta onların yabancı misafirleriyle paylaşmak da en önemli sorumluluklarımızdan.

Yapı Kredi Crystal kart sahipleri Sunset Grill & Bar'da **% 20 indirim** ayrıcalığına sahiptir.
Yurt içindeki anlaşmalı diğer otel ve restoran listesine **crystalcard.com.tr**'den ulaşabilirsiniz.

arcelik.com.tr/oled | 444 0 888 YETKİLİ SERVİS İÇİN TEK NUMARA

ARÇELİK'TEN TÜRKİYE'NİN İLK OLED TV'Sİ

Hayatın daha önce yaşamadığın
duygusu ve rengi, derinlerde gizli.

Daha derin siyahta yaşayan daha canlı renkler.
Kusursuz 4K görüntü kalitesi.
Büyüleyici detaylar.

HDR

3D SOUND

WIDE COLOR GAMUT

arçelik | OLED TV

Koç

DÜNYADAN VE TÜRKİYE'DEN HAYATA RENK KATAN SON DAKİKA HABERLERİ

1- BAĞCIKLARA ALTERNATİF

Puma ve BMW firmalarının güçlerini birleştirerek ortaya çıkardığı yaratıcı tasarımı "X-CAT DISC", işlevsel stiliyle ayakkabı dünyasına yeni bir boyut kazandırıyor. Projenin başlangıcı BMW'nin "GINA Light Visionary Model" adındaki otomobilinin üzerinde yer alan, dikişsiz ve esnek dış kaplama kumaşıyla Puma'nın hafif ve hızlı işleyen DISC teknolojisinin birleşmesinden oluşuyor. X-CAT DISC modelinde bağcıklar yerine ayakkabıyı bağlamak ve çözmek için iç kısımda yer alan ve telleri çeken döner bir disk kullanılıyor.

2- CARTIER'NİN NEW YORK BUTİĞİ YENİLENDİ

Her kadının rüyalarını süsleyen Cartier'nin New York Fifth Avenue' daki butiği, 2,5 yıllık renovasyon çalışmasının ardından kapılarını yeniden açtı. Fransız mimar Thierry Despont'un liderliğinde uzman bir renovasyon ekibi tarafından yenilenen butiğin inşasında 10 farklı ülkeden gelen materyallere yer verildi. Cartier'ye özel olarak tasarlanan 101 adet vitrin detayı, 43 çeşit kumaş ve 35 adet mobilyanın yer aldığı butikteki 30 gösterişli avize ise Pierre Cartier'nin seçimleri göz önünde tutularak üretildi. 20. yüzyılın lüks anlayışını yansıtan, özenle seçilmiş 110 antika ise dev butiğin 5 ayrı katında yer buldu. Hem özel salonlara hem de herkesin gezebileceği alanlara yer verilen butiğin en üst katındaki teras ise özel davetler ve sergiler için kullanılacak.

3- EĞLENCELİ EGZERSİZ

"Tangram" isimli yenilikçi ürün, ip atlama egzersizini eğlenceli hale getiriyor. Kaç kere ip atladığınızı, ne kadar kalori yaktığınızı gösteren Tangram, bu bilgileri cep telefonunuza aktardığı gibi günlük skorunuzla diğer kullanıcılar arasında bir yarışmaya katılmanızı da sağlıyor. En yararlı kardiyo egzersizlerinden biri olan ip atlama, teknoloji sayesinde keyifli hale geliyor. Tangram, LED ışıklarıyla da benzer ürünlerden farklılaşıyor.

4

4- ZAHA HADID'İN MÜCEVHERLERİ

Dünyanın en ünlü mimarları arasında sayılan ve Pritzker ödüllü ilk kadın mimar olan Zaha Hadid'in mücevherleri satışa sunuldu. Zaha Hadid'in son eserleri olan mücevherler; 1904 yılında kurulan Danimarkalı ünlü tasarım markası Georg Jensen ile yaptığı işbirliği sonucu hayata geçti. Sekiz parçalık koleksiyonun beşi yüzük, üç tanesi ise cuff adı verilen kalın bileziklerden oluşuyor. "Lamellae" isimli koleksiyonun ilham kaynağı ise ödüllü mimarın Pekin'de gerçekleştirdiği Wangjing Soho binaları. Çin yelpaze dansı ve yumuşak, organik 'S' çizgilerden oluşan tasarımlar giyilebilir heykeller olarak kabul ediliyor.

5- MOTOSİKLETİN GELECEĞİ

100'üncü yaşını kutlayan BMW Group, BMW, MINI ve Rolls-Royce'un ardından BMW Motorrad ile de geleceğin yüzünü gösterdi. Los Angeles'ta geleceğin motosiklet fikirlerini tanıtan marka, "BMW Motorrad Vision Next 100" ile dikkatleri üzerine çekti. Hayalleri süsleyen teknolojilere sahip bu konseptin hayata geçmesi durumunda artık motosikletler kaza yapmayacak, kask veya tulum gibi ekipmanlar da tarihe karışacak. "Elektronik kafes" adında bir sisteme sahip olacak motosiklet, bu sistemle diğer araçlarla iletişim halinde olacak. İki tekerinin üstünde sabit durabilecek motosikletin gidonu ise hıza göre sertleşebilecek. Manevralar esnasında motosikletin gövdesi belli açılara kadar esneyebilirken, araçta alışıldık süspansiyon sistemlerinden hiçbirisi olmayacak. Tasarımıyla da motosiklet tutkunlarını heyecanlandıran bu model, gelecekle ilgili hayallerimizde yerini aldı bile.

6- ŞIK VE KULLANIŞLI

Özel tasarımları, muhteşem el işçiliği ve dünyanın dört bir yanından toplanan nadir taşlarıyla büyüleyen Van Cleef & Arpels'in "Grand Opus" isimli zümrüt kolyesi, tam 11 farklı şekilde takılabilme özelliği ile rüyaları süslüyor. Yuvarlak, kare, baget zümrütlerin yanı sıra incilerin de süslediği kolyenin en göze çarpan taşları ise toplamı 127.88 karat olan ve eski Kolombiya madenlerinden çıkarılan üzeri işlenmiş üç zümrüt... Pırlanta fiyonklarla zenginleştirilen tasarımda zümrütler; kolye, broş ve küpe olarak da kullanılabilme özelliği gösteriyor. Görkemli bir mücevherin ufak dokunuşlarla günün her saatinde ve çok farklı davetlerde nasıl kullanılabileceğini gözler önüne seren bu ihtişamlı kolye; Van Cleef & Arpels'ın özgün ve mükemmeliyetçi yaklaşımını gözler önüne seriyor.

5

6

7- BAHAR MÜJDESİ

New York'ta bulunan The Metropolitan Museum of Art, 4 Mayıs - 4 Eylül 2017 tarihleri arasında gerçekleşecek The Costume Institute sergisinin temasını "Rei Kawakubo/Comme des Garçons" olarak açıkladı. Baharı heyecanla beklemek için önemli bir sebep olacak bu etkinlik, geleneksel bir retrospektif yerine tematik bir sergi olacak. Böylece The Costume Institute, 1983 yılındaki Yves Saint Laurent sergisinden sonra ilk kez yaşayan bir tasarımcının monografik sergisini üstlenecek. The Costume Institute'ün baş küratörü Andrew Bolton, Kawakubo'nun tasarımları arasından özellikle heykel gibi görünenleri tercih ederken sergiyle çağdaş kültürde modanın yerini sorgulatmak istediklerini söylüyor. Bahar sezonu için tatil planlarınızı oluştururken bu eşsiz sergiyi unutmamanızı öneriyoruz!

7

8- MEKSİKA SANATI MERCEK ALTINDA

Paris'teki Grand Palais, bu sezon Meksika sanatını mercek altına alan bir sergiyle karşımıza çıkıyor ve "Mexique 1900-1950 Diego Rivera, Frida Kahlo, José Clemente Orozco and the Avantgarde" sergisi, 23 Ocak'a kadar sanat tutkunlarını bekliyor. Meksika'da devrimin ayak seslerinin duyulduğu ilk günlerden, 20. yüzyılın ortalarına kadarki döneme odaklanan sergi, Meksika'da yaşanan devrimin sanatı nasıl etkilediğini de gözler önüne seriyor. Diego Rivera, David Alfaro Siqueiros ve José Clemente Orozco'nun eserleri üzerine yoğunlaşan sergide duvar resimleri de geniş yer kaplıyor.

9- KALEME SANAT DOKUNUŞU

Lüks kalem tutkunlarını sevindirecek yepyeni bir koleksiyon tanıtan Panel Kırtasiye, bir Japon lake işleme sanatı olan "Maki-e"den ilham alan "Limited Edition Namiki Kalemler"le ilgiyi üzerine topladı. Altın ve gümüş tozlarının yanı sıra sedef şeritlerle süslenen kalemler, şık görünümleriyle olduğu kadar Japon kültürünü yansıtan işlemeleriyle de göz dolduruyor.

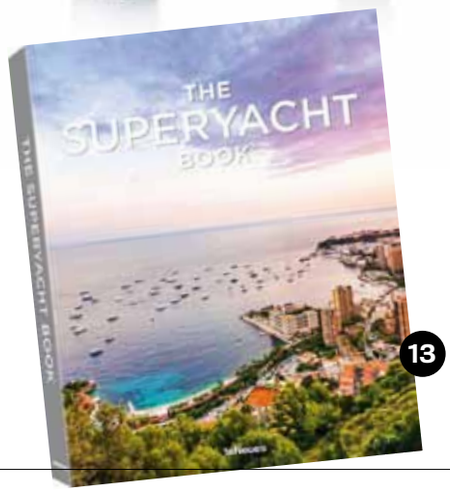
8

10- MODERN SANATIN İKONLARI

20 Şubat 2017'ye kadar Paris Fondation Louis Vuitton'da gerçekleştirilecek "Icons of Modern Art" sergisi, Rus sanat koleksiyoneri Sergei Shchukin'in (1854-1936), aralarında Picasso ve Matisse'in de bulunduğu eserlerini bir araya getiriyor.
St Petersburg'daki Hermitage Museum'da bir portresi de bulunan Sergei Shchukin'in sanat koleksiyonu, ilk kez Rusya sınırlarının dışına çıkarak Paris'te sergileniyor. Modern sanatın ikonik eserlerinin yer aldığı sergiyi gezmek için acele edin!

10

9



11- HEYKELE DÖNÜŞEN GAZETELER

Japon sanatçı Chie Hitotsuyama, gazetelerin geri dönüşümünü sanatsal bir açıdan ele alıyor. Islak gazeteleri birbirine bağlayarak, dikkatli ve dengeli bir şekilde yuvarlıyor ve bükerek hayvan figürlerinden oluşan heykeller yaratıyor. Sanatçı tümüyle el işçiliğiyle ürettiği heykellerinde hatları daha belirgin hale getirmek için renkli çıktılar ve gri tonlar kullanıyor.

12- BACCARAT'TAN IŞILTILI AYDINLATMALAR

Ünlü moda tasarımcısı Givenchy'nin yeğeni ve Taffin mücevher markasının kurucusu James de Givenchy, Baccarat aydınlatmaları için görkemli bir koleksiyon hazırladı. Baccarat arşivinden ilham alarak markanın özel ürünlerine yeniden hayat veren James de Givenchy, Cordon, Diamant ve Orgue vazolarını lamba ile birleştirerek aydınlatma dünyasına yepyeni bir soluk getirdi. Siz de ışıltılı aydınlatmalara ilgi duyuyorsanız Baccarat Heritage Koleksiyonu'nu mutlaka incelemelisiniz!

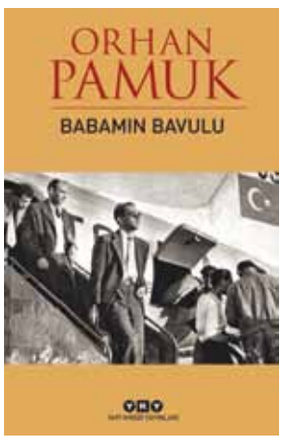
13- SÜPER YATLAR BU KİTAPTA

Dünyanın en özel süper yatlarını konu alan "The Superyacht Book", te Neues tarafından yayınlandı. Editörlüğünü Tony Harris'in üstlendiği kitap, yat ve tasarım tutkunlarından yoğun ilgi gördü. Dünyanın en önemli tersanelerinde üretilmiş birbirinden gösterişli ve lüks süper yatların detayları ile muhteşem fotoğraflarını içeren The Superyacht Book, günümüzde süper yat tasarımının ulaştığı son noktayı gözler önüne seriyor.

14- CLAIRE ARKAS'TAN "YÜZLEŞME"

Ressam Claire Arkas; şehir yansımaları, günlük yaşam, ilişkiler, çocukluk ve oyun temalarına yer verdiği "Yüzleşme" adlı onuncu kişisel sergisiyle 25 Kasım'da İstanbul, Teşvikiye'deki Art Shop'ta sanatseverlerle buluşuyor. İzmirli Claire Arkas'ın 40 eserden oluşan "Yüzleşme" sergisi, "Kırılgan Yansımalar" ve "Yaşam Arşivi"nden sonra İstanbul'daki üçüncü sergisi. Konusunu yaşanmışlıklardan alan sergi, 24 Ocak'a kadar görülebilir.

Yapı Kredi Yayınları'ndan yeni çıkanlar...



BABAMIN BAVULU

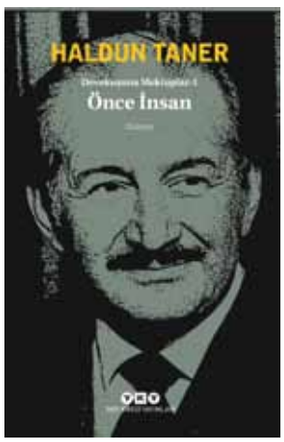
Orhan Pamuk, 2006 yılının Aralık ayında Nobel Edebiyat Ödülü'nü alırken yaptığı konuşmayla büyük yankı uyandırmıştı. "Babamın Bavulu"nun 2007 Şubat'ındaki ilk baskısı, yazarın aynı adlı Nobel konuşmasının yanı sıra, 2005 yılında Alman Yayıncılar ve Kitapçılar Birliği Barış Ödülü'nü alırken yaptığı "Kars'ta ve Frankfurt'ta" konuşması ile 2006 Nisan'ında Oklahoma Üniversitesi'nde Puterbaugh Ödülü'nü alırken yaptığı "İma Edilen Yazar" konuşmalarını da içeriyordu. Kitabın yeni basımı, Pamuk'un 2012 yılında Sonning Ödülü'nü (Danimarka) alırken yaptığı "Avrupa Fikri" adlı konuşmasına da yer veriyor.

Babamın Bavulu
Orhan Pamuk
88 Sayfa

HARRY POTTER VE LANETLİ ÇOCUK

"Harry Potter ve Lanetli Çocuk", J.K. Rowling, John Tiffany ve Jack Thorne'a ait yeni bir özgün hikâyeden yola çıkarak Jack Thorne'un yazdığı yeni bir oyun. Bu oyun sadece sekizinci Harry Potter hikâyesi değil, aynı zamanda tescilli olarak sahneye koyulan ilk Harry Potter hikâyesi. 30 Temmuz 2016'da Londra West End'de gerçekleşen prömiyerin hemen ardından Sahne Metni Özel Baskısı, dünyanın dört bir yanındaki okuyucuları, Harry Potter ve ailesinin devam eden yolculuğuyla buluşturuyor.

Harry Potter ve Lanetli Çocuk
J.K. Rowling, John Tiffany, Jack Thorne
360 Sayfa



DEVEKUŞUNA MEKTUPLAR -1/ ÖNCE İNSAN

Haldun Taner'in ilk düzyazı kitabı "Önce İnsan", 1957-1960 yılları arasında Tercüman gazetesinde "Devekuşuna Mektuplar" başlığı altında yayımlanmış yazılardan oluşuyor. Taner, kitabın ilk baskısına yazdığı önsözde "Bu satırların yazarı, Türkiye'de her devirde, her iktidara karşı tarafsız bir aydınlar denetlemesinden yana oldu... Uzun yüzyıllar kültür, düşünce özgürlüğü, eleştirme ve demokrasi geleneğinden yoksun kalmış geri toplumlarda, başıboş bırakılmış iktidar hevesinin ve dar parti tekelciliğinin insanları ne zorbalıklara, ulusu ne çıkmazlara götürebileceğini tarih bize bir kereden fazla gösterdi" diyor.

Devekuşuna Mektuplar – 1
Önce İnsan
Haldun Taner
156 Sayfa

OKÜLT, CADILIK VE BÜYÜ RESİMLİ TARİH

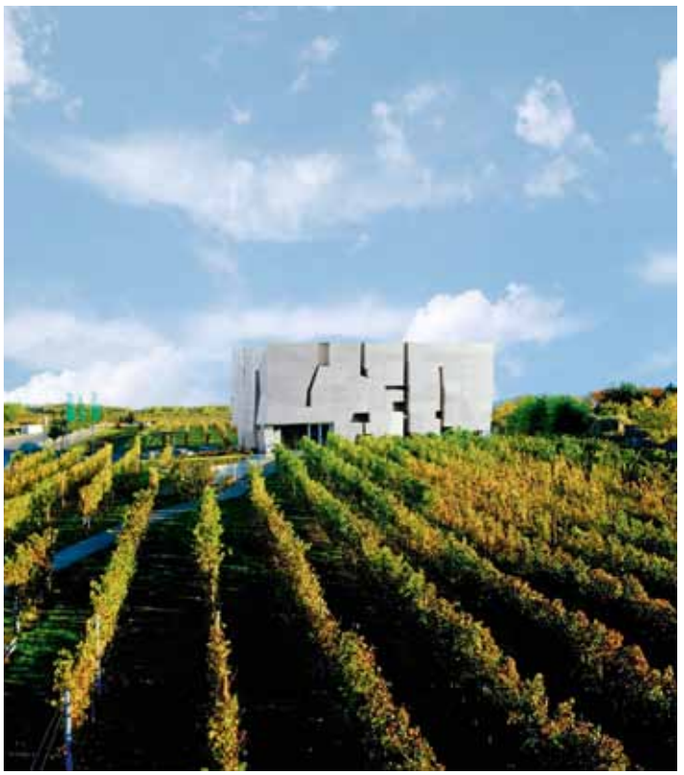
"Okült, Cadılık ve Büyü Resimli Tarih" kitabı, Yontma Taş Devri'nde bir mağaranın kasvetli ortamındaki büyü inancının varlığına dair kanıtlardan, içinde bulunduğumuz parlak dijital çağa ve bu çağda yeniden canlanan paganizm ilgisine kadar bütün şifreli, mistik ve uhrevi yaklaşımların canlı ve sürükleyici bir tarihini sunuyor. Nadir ve az bilinen kaynaklardan alınma yüzlerce resmin eşlik ettiği bu kitap, büyü meraklılarının olduğu kadar şüphecilerin de ilgisini çekecek.

Okült, Cadılık ve Büyü Resimli Tarih
Christopher Dell
400 Sayfa

UYGARLIK VE DELİLİK

Andrew Scull, Yapı Kredi Yayınları'ndan çıkan "Uygarlık ve Delilik" kitabında çeşitli kültürlerin görünüşte akıldışı, psikotik ve delice davranışları yorumlamadaki farklı yaklaşımlarının canlı ve çoğu kez yürek paralayıcı bir portresini çizerek, okuru antikçağdan günümüze getiriyor. Kitap, delilik diye nitelendirdiğimiz davranışları anlamaya ve denetim altına almaya dönük insan çabalarının merak uyandırıcı, bilgiye dayalı ve müthiş şekilde düşündürücü bir tarihi adeta...

Uygarlık ve Delilik
Andrew Scull
412 Sayfa



360

♦ Her neslin "avaresi": Rolling Stone
W: rollingstone.com
T: RollingStone
F: RollingStone
Y: RollingStone

♦ MoMA Arşivi internetle buluşuyor
W: moma.org
T: MuseumModernArt
F: MuseumofModernArt
Y: MoMAvideos
I: themuseumofmodernart

♦ Dubai'de alışveriş zamanı
W: visitdubai.com
T: DSFsocial
F: DSFsocial
Y: Dubai Shopping Festival
I: dsfsocial

♦ Yeni nesil helikopter
W: bellhelicopter.com
T: bellhelicopter
F: bellhelicopter
Y: TheBellHelicopter
I: bellhelicopter

♦ Moda şaheserleri bu sergide
W: metmuseum.org
T: metmuseum
F: metmuseum
Y: metmuseum
P: metmuseum
I: metmuseum

♦ Sanat dolu bir 2017
Guggenheim Bilbao
W: guggenheim-bilbao.es
T: MuseoGuggenheim
F: guggenheimbilbalomuseo
Y: guggenheimbilbao2009
I: museoguggenheim

Rijksmuseum Amsterdam
W: rijksmuseum.nl
T: Rijksmuseum
F: Rijksmuseum
Y: RijksmuseumAmsterdam
I: Rijksmuseum

Hirshhorn Müzesi & Heykel Bahçesi
W: hirshhorn.si.edu
T: Hirshorn
F: Hirshorn
Y: Hirshorn
I: Hirshorn

Prado Müzesi
W: museodelprado.es
T: Museodelprado
F: Museonacionaldelprado
Y: Museonacionaldelprado

D'orsay Müzesi
W: musee-orsay.fr
T: MuseeOrsay
F: Museedorsay
Y: MuseeOrsayOfficiel
I: Museeorsay

♦ Dünyanın en pahalı saati
W: patek.com

♦ Madame Tussauds'nun yıldızları
W: madametussauds.com/İstanbul/tr
T: mt_istanbul
F: MadameTussaudsIstanbul
I: mt_istanbul

KENDİ KALEMİNDEN HAYAT HİKAYESİ: "BORN TO RUN"

W: brucespringsteen.net
T: springsteen
F: brucespringsteen
Y: brucespringsteen
I: brucespringsteen

BİR TUTKUNUN PEŞİNDE...

W: ridemust.com
F: ridemust
I: ride_must

ŞARAPHANELERE MİMARİ DOKUNUŞ

♦ Hotel Marqués de Riscal
W: hotel-marquesderiscal.com
T: Htl_Mqs_Riscal
F: hotelmarquesderiscal
Y: HotelMarquesDeRiscal
I: hotelmarquesderiscal

Mimar: Frank O.Gehry
W: foga.com
T: FGehry
I: frankgehry

♦ Loisium
W: loisium.com
T: LOISIUM
F: loisium
Y: LOISIUM Wine & Spa Resorts
I: LOISIUM Wine & Spa Resorts

Mimar: Steven Holl
W: stevenholl.com
T: stevenhollarch
F: stevenhollarch
I: stevenhollarchitects

♦ López de Heredia
W: lopezdeheredia.com
F: Bodegas R. López de Heredia Viña Tondonia
I: Haro Bodegas Lopez Heredia Viña Tondonia

WEB ADRESİ **(W)**, TWITTER **(T)**, FACEBOOK **(F)**, BLOG **(B)**, YOUTUBE **(Y)**, PINTEREST **(P)**, INSTAGRAM **(I)**

Mimar: Zaha Hadid
W: zaha-hadid.com
T: ZHA_News
F: ZHA_News
Y: ZahaHadid Architects
I: zahahadidarchitects

♦ Château Cheval Blanc
W: chateau-cheval-blanc.com
F: Chateaucchevalblanc
I: Château Cheval Blanc

Mimar: Christian de Portzamparc
W: christiandeportzamparc.com
F: ChristiandePortzamparc

♦ Delaire GRAFF Estate
W: delaire.co.za
T: delairegraff
F: DelaireGraff
Y: Delaire Graff Estate
I: delairegraff

Mimar: Pierre Bories
W: palm-architects.com

Mimar: David Collins
W: davidcollins.com
T: D_C_Studio
F: DCollinsStudio
I: DCollinsStudio

BULGAR KRALI II. SIMEON'UN BENZERSİZ HAYATI
W: kitap.ykykultur.com.tr
T: YKYHaber
F: YapiKrediKulturSanatYayincilik

"FİNLANDİYA'YI URFA'YA GETİRİYORUZ"
W: tegv.org
T: TEGVKurumsal
F: TurkiyeEgitimGonulluleriVakfi
Y: tegv
I: egitimgonulluleri

BÜYÜLÜ KRİSTAL: SWAROVSKI
W: swarovski.com
T: swarovski
F: SWAROVSKI.global
Y: SWAROVSKI.global
P: swarovski
I: swarovski

YENİ YILIN GÖZDE TRENDLERİ

♦ Gucci
W: gucci.com
T: gucci
F: GUCCI
Y: Gucci
P: gucci
I: gucci

♦ Jil Sander
W: jilsander.com
T: JilSanderPR
F: jilsandertheofficialpage
I: jilsanderpr

♦ Chanel
W: chanel.com
T: chanel
F: chanel
Y: CHANEL
P: chanel
I: chanelofficial

♦ Zuhair Murad
W: zuhairmurad.com
T: ZMURADOfficial
F: zuhairmuradpage
P: zuhairmuradpage
I: zuhairmuradofficial

♦ Dolce&Gabbana
W: dolcegabbana.com
T: dolcegabbana
F: DolceGabbana
Y: dolcegabbanachannel
P: dolcegabbanachannel
I: dolcegabbanachannel

♦ Valentino
W: valentino.com
T: MaisonValentino
F: valentino
Y: valentino
P: valentino
I: maisonvalentino

♦ Tory Burch
W: toryburch.com
T: toryburch
F: toryburch
Y: toryburch
P: ToryBurch
I: toryburch

♦ Michael Kors
W: michaelkors.com
T: michaelkors
F: michaelkors
Y: michaelkors
P: michaelkors
I: michaelkors

SANAT VE LEZZETİ BULUŞTURAN MEKÂN
W: sunsetgrillbar.com
T: SunsetGrillBar
F: sunsetgrillbar
P: sunsetistanbul
I: sunsetgrillbar

WEB ADRESİ **(W)**, TWITTER **(T)**, FACEBOOK **(F)**, BLOG **(B)**, YOUTUBE **(Y)**, PINTEREST **(P)**, INSTAGRAM **(I)**

SeturSelect
SEYAHATİN ÖTESİNDE

Yapı Kredi Crystal sahiplerine özel, mevcut ödeme koşullarına ek **%5 indirim** ayrıcalığı

SÖMESTİR KAYAK PROGRAMLARI

LECH - AVUSTURYA

22 - 29 Ocak 2017
5* Hotel Arlberg
4* Monzabon Hotel

TURKISH AIRLINES

2.650€ 'dan itibaren

ZERMATT - İSVİÇRE

21 - 28 Ocak 2017
5* Grand Hotel Zermatterhof
5* Mont Cervin Palace Hotel

TURKISH AIRLINES

3.130€ 'dan itibaren

VAL D'ISERE - FRANSA

21 - 28 Ocak 2017
5* Les Barmes de l'Ours
4* Hotel Tsanteileina

TURKISH AIRLINES

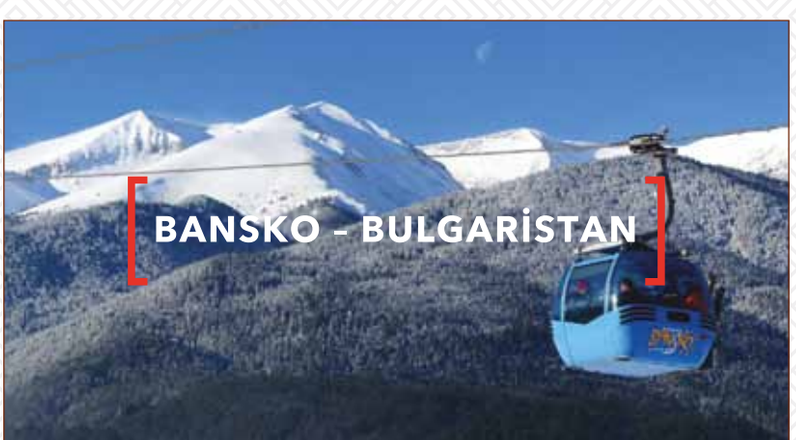
1.900€ 'dan itibaren

COURCHEVEL - FRANSA

21 - 28 Ocak 2017
5* Hotel Annapurna
4* Hotel Des 3 Vallees

TURKISH AIRLINES

2.550€ 'dan itibaren



BANSKO - BULGARİSTAN

21 - 28 Ocak 2017
5* Regnum Hotel & Spa
5* Kempinski Grand Arena Hotel

TURKISH AIRLINES

1.575€ 'dan itibaren

CLUB MED

İtalya - Fransa - İsviçre Kayak Turları
Detaylı bilgi ofislerimizde

TURKISH AIRLINES

1.470€ 'dan itibaren

Koç

444 97 79 | seturselect.com

Setur 50

Fransız gazeteci Franklin Loufrani, ☺ ikonunda sadece gülen bir surat değil, geleceği de görerek 1972 yılında bu ikonun isim ve ticari kullanım haklarını aldı. Bu vizyonu sayesinde, günümüzde değeri milyonlarca dolara ulaşan bir şirketin temelini atmış oldu.

VARLIK YÖNETİMİ BİR VİZYON İŞİDİR.

Yapı Kredi Private Banking'in profesyonel varlık yönetimiyle tanışın, yepyeni yatırım fırsatlarını herkesten önce keşfedin.

PRIVATE BANKING

YapıKredi

444 0 446 | ykprivate.com.tr